

ديوان المهملات

شرح وتحقيق
أنطوان محسن القوال

دار الجيّد

بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

القسم الأوّل
ترجمة المهلهل

ترجمة الشاعر

اسمه ونسبه: (١)

هو عدي^(٢) بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب ابن غنم بن تغلب. ينتسب إلى قبيلة تغلب إحدى قبائل ربيعة العدنانية، وهي التي جمع رئيسها كليب حلفاً من عرب الشمال، وهزم عرب الجنوب في يوم خزازى. ولتغلب ذكر كثير في الأدب والتاريخ العربيين. ومنها الأمراء الحمدانيون وفيهم سيف الدولة أمير حلب والشاعر أبو فراس.

أخوه كليب وائل الذي ضرب به المثل في العزة فقليل « أعز من كليب وائل »، والذي بسبب مقتله نشبت حرب البسوس.

(١) راجع ترجمته في :

— أخبار المراقبة ص ٢٣١ — ٣٠٣.

— أعلام الزركلي.

— الأغاني ٥ /.

— شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون.

— الروائع عدد ٣.

— شعراء النصرانية قبل الاسلام.

— الشعر وأيام العرب.

— الشعر والشعراء ٣٠٣/١ — ٣٠٥.

— الكامل في التاريخ ٥٢٣/١ — ٥٣٩.

(٢) هناك من قال إن اسمه امرؤ القيس أمثال الآمدي والسيوطي وابن رشيق.

والمهلهل خال امرئ القيس، الشاعر المعروف، وجدّ الشاعر عمرو بن كلثوم سيّد بني تغلب.

كنيته :

يكنى المهلهل أبا ليلي. ويلي هي أمّ عمرو بن كلثوم المذكور، ولها قصة شهيرة مع أمّ الملك عمرو بن هند، الذي قتل بسببها^(١). أرادت أمّ الملك أن تستخدم ليلي فأبت، ولما ألّحت أمّ الملك صاحت ليلي : واذلاه ! يا لتغلب. فسمع ابنها عمرو بن كلثوم، الذي كان حاضراً، فتناول سيفاً معلقاً لعمرو بن هند، فانتزعه وضرب به رأسه.

لقبه :

عرف عديّ بلقيين : الزّير والمهلهل.

أ — عرف عديّ بالزّير، والزّير لقب أطلقه عليه أخوه كليب، لأنّه كان تبع نساء يجالسهنّ ويتغزل فيهنّ، ويعيش عيشة مجون ولهو. ذكر أنّه عندما بدأت الفتنة تذرّ قرنّها بين كليب وجسّاس، حاول عديّ تهدئة الأمور والتخفيف من حدّة التوتر بينهما، فقال له كليب : إنّما أنت زير نساء، والله إن قُلتُ ما أخذت بدمي إلّا اللّبن.

ب — وعرف عديّ أيضاً بالمهلهل. وسبب اللقب يعود إمّا إلى :

— أنّه أوّل من هلهل الشعر أي أرقّه. ويقال إنّّه أوّل من قصّد القصائد.

— هلهلة شعره أي ضعفه وركاكته. جاء في لسان العرب : « سمّي بذلك لرداءة شعره .. ».

— قوله :

لَمَّا تَوَغَّلَ فِي الْكَرَاعِ هَجِيْنُهُمْ هَلَهَلْتُ أَثَارُ جَابِرًا أَوْ صَنْبِلَا

(١) راجعها في الأغاني ٥٣/١١ — ٤٠٤.

ومن عادة العرب أن تلقّب الشاعر بكلمة أوردها في شعره كالمرقش،
والمثقب...

لقد غلب اللقبان على اسمه، فما عاد يعرف إلا « بالزير أبي ليلي المهلهل »،
الأمر الذي حير المؤرخين والباحثين، فضاعوا بين عديّ وامرئ القيس. إلا
أن الاسم « عدي » أرجح لوروده في شعره وأخباره. من ذلك قوله :

« ضَرَبْتُ نَحْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْأَوَاقِي »

وروي أنّ الحارث بن عباد أسر المهلهل في يوم قضة، ثم أطلقه دون
أن يعرفه، فندم بعد ما أدرك غلظته، وقال :

« لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعْرِفْ عَدِيًّا إِذْ أُمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ »

حياته :

تقسم حياة المهلهل إلى مرحلتين :

١ — المرحلة الأولى قبل مقتل كليب. قضاها المهلهل في مجالسة النساء،
وارتياد أماكن اللهو والشراب، ولا غرو فهو الجميل الوجه، والفصيح اللسان،
والسيد. وكان نديمه همّام بن مرّة شقيق جساس قاتل أخيه. ولم يكن ليهتمّ
بالحروب والغزو، إلا في ما ندر تحت رئاسة كليب.

أمّا شعره فقليل في هذه المرحلة، إذ إنه لم يكن يقول إلا البيت أو البيتين
في الغزل.

٢ — المرحلة الثانية بعد مقتل أخيه، وهي الأطول والأهمّ في حياة المهلهل.
فمقتل كليب أثار حرباً طويلة بين تغلب وبكر عرفت بحرب البسوس، وكان
مهلهل بطلها.

حرب البسوس (٤٩٤م — ٥٣٤م)^(١)

سببها : كان كليب سيّد قومه، فبغى واستطال على العرب، حتّى صار يحمي المراعي. وكانت زوجته الجليلة بنت مرّة، ولها إخوة ذوو شأن بينهم همّام، وجسّاس. وحدث أن نزل أحد أخوال جسّاس من جرّم بهم وأقام مع خالة لجسّاس تلقّب بالبسوس، وضرب بها المثل في الشؤم ف قيل « أشأم من البسوس ». وكان للجرمي ناقة اسمها سراب. خرجت سراب مع إبل جسّاس ترعى حمى كليب، فطردها هذا، وهذد بعقرها إذا ما رآها ثانية في حماه، مشيراً بذلك غضب جسّاس. ونفّذ كليب وعيده، إذ قتل سراب في حماه. عندئذٍ هيّجت البسوس جسّاساً، فراح يتحيّن الفرصة للإيقاع بكليب. ولمّا رآه وحيداً عند الذنائب صرعه وكان معه عمرو بن الحارث.

تلقّيه خبر مقتل كليب :

كان المهلهل ورفيقه همّام شقيق جسّاس يشربان، عندما أقبلت جارية لهمّام تخبره سرّاً أنّ جسّاساً قتل كلياً، وأنّ أباه مرّة يريد أن يلحق بهم. سأل المهلهل همّاماً عن الخبر، فأخبره. قال المهلهل : يد جسّاس أقصر من ذلك. ثمّ أقبل على الشراب، همّام يشرب شرب الخائف، والمهلهل يشرب شرب الآمن ويقول :

دعيني فما في اليوم مصحى لشاربٍ ولا في غدٍ ما أقرب اليوم من غدٍ حتّى سكر، فركب همّام والتحق بأهله.

(١) راجع عنها بالتفصيل :

- أخبار المراقبة.
- الأغاني (راجع ملحق الكتاب).
- أيام العرب في الجاهلية.
- حرب البسوس.
- الروائع عدد ٣، المهلهل.
- الشعر وأيام العرب.
- الكامل في التاريخ (راجع ملحق الكتاب).

الاستعداد للحرب :

أفاق المهلهل من سكره، فرجع إلى الحيّ فرأى القوم يعقرون الخيل ويكسرون السلاح تحسّراً على كليب. نهاهم عن ذلك، كما نهى النساء عن البكاء. إلّا أنّه تمادى في بكائه ورثاء أخيه متوجّعاً ومتوعّداً، حتّى يئس القوم، وسخرت بكر منه، فنعتوه بالنائحة. انتبه المهلهل، فنهض نهضة الأسد الجريح، فجزّ ناصيته، وقصّر ثوبه، وهجر الخمر واللّهُو، وجمع قومه وهبّاهم للقتال طلباً لثأر كليب.

أيّام حرب البسوس :

نشب القتال بين بكر وتغلب، واستمرّ طوال أربعين سنة، وفق ما ذكره الرواة. وكانت بينهما وقائع وأيّام أشهرها :

يوم النهي : كانت الغلبة فيه للتغلبيين، الذين هاجموا بني شيان النازلين بماء يقال له النهي.

يوم الذنائب : وهو يوم لتغلب على بكر. فقد أوقع مهلهل وقومه ببني بكر مقتلة عظيمة، قتل فيها منهم : أخو جساس شراحيل بن مرّة وغيره عدد من رؤساء بكر. وفي هذا اليوم يقول المهلهل :

ولقد شفيت النفس من سرواتهم بالسيف يوم الذنيب الأغبس

يوم عنيزة : إنتهى بتكافؤ بين الفريقين. يقول المهلهل :

كأنّا غدوةً وبني أئينا بجنب عنيزة رحيّا مديراً

يوم واردات : وفيه ظفرت تغلب ببكر ظفراً كبيراً، وفيه قتل بجير بن الحارث بن عباد. وكاد جساس نفسه يقتل في هذا اليوم، إلّا أنّه استطاع الفرار والتوجّه إلى الشام. وفيه قتل همّام نديم المهلهل الذي قال لمّا رآه مضرّجاً بدمه : والله ما قتل بعد كليب قتيل أعزّ عليّ فقداً منك، والشعثمان : شعثم وعبد شمس ابنا معاوية وهما من سادات بني ذهل.

يوم قضة أو يوم تحلاق اللّم : أخبر الحارث بن عباد بقتل ابنه بجير،

وبأن مهلهلاً قال عندما قتله : « بؤبشع نعل كليب ». وكان الحارث اعتزل القتال إلى جانب بكر، لأنه اعتبرها معتدية بقتلها كلياً.

طلب الحارث من حلفائه أن يعطوا كل امرأة هراوة وقربة، وأن يعلموا قومهم بعلامات يعرفنها، حتى إذا مرّت امرأة منهم على جريح منهم عرفته بعلامته فسقته، وإلاّ ضربته بالهراوة وأجهزت عليه. فأطاعوه وساروا إلى القتال بعد أن حلقوا رؤوسهم علامة لنسائهم.

أسفر القتال عن هزيمة منكرة لتغلب، لم تقم لهم من بعدها قائمة، وتمكن الحارث من أسر المهلهل إلاّ أنّه لم يعرفه فأطلق سراحه بحيلة منه فندم على ما فعل في ما بعد. ولما عاد المهلهل إلى قومه أخذت النساء يسألنه عن رجالهنّ، والأولاد عن آبائهم وإخوتهم، فقال :
« ليس مثلي يخبرُ الناس عن آباءهم قتلوا وينسى القتالا... »

المهلهل في جنب :

غادر المهلهل قومه، متّجهاً إلى اليمن، فنزل في جنب مستجيراً بمذحج. وهناك خطب ابنته سليمة أحدهم فرفض، إلاّ أنّهم أرغموه على تزويجها، وكان مهرها من أدم. وفي ذلك يقول :

أنكحها فقدّها الأراقم في جنب وكان الحباء من أدم
غضب المهلهل منهم لما سبّوه له من مهانة وإذلال، فتركهم عائداً إلى ديار قومه. وفي الطريق أخذه عمرو بن مالك بن ضبيعة البكري بنواحي هجر، فطلب إليه أخواله بنو يشكر، أن يدفعه إليهم، ففعل.

نهاية المهلهل :

هناك عدّة روايات حول نهاية المهلهل :

الأولى تقول إنّ المهلهل بقي وحيداً عند أخواله من بني يشكر إلى أن وجد ميتاً بين رجلي جمل هاج عليه. الثانية تفيد بأنّ عمرو بن مالك أحسن إيساره وأفرده في بيت كان متزوّجاً ابنة خال المهلهل وهو المجمل التغلبي.

فأرادت أن تزور المهلهل وهو أسير وكان في حالة سكر، فقال فيها :
طفلة ما ابنة المجلل بيضا ء لعسوب لذيدة العناق
وتذكر أخاه كلياً، وما كان له من وقائع وآيام. ولما نقلت هذه الآيات
إلى عمرو بن مالك حلف أن لا يسقيه الماء حتى يرد ربيب وهو فحل صعب
الورود. فسأله الناس أن يورده قيل وروده، فأورده، ثم أنه سقى المهلهل
ماء هناك كان أوحم الماء، فمات المهلهل. وقيل إنهم أوردوا ربيباً بعد ثلاثة
أيام، وفي خلالها مات المهلهل عطشاً.

والرواية الثالثة عن نهاية المهلهل تقول إنه أسنّ وخرف، وكان عنده عبدان،
يغير بهما على بني بكر. وظلاً على هذه الحال إلى أن ملأ الحياة معه، فقرراً
قتله. ولما أدرك المهلهل ذلك أوصاهما أن يقولا لابنتيه :
من مبلغ الأقوام أن مهلهلاً لله دركمما، ودرّ أيكمما
وبعدما قتلاه، دفناه، ولحقاً بالأهل يكيانه ويندبانه. ولما سمعتهما ابنته
سلمى قالت للقوم : إن العبدین قتلا أبي، وإنما أراد :
من مبلغ الأحياء أن مهلهلاً أمسى صريعاً في الفلاة مجدلاً
لله دركمما ودرّ أيكمما لا يرح العبدان حتى يُقتلا
فأخذوا العبدین فعذبوهما حتى اعترفا بأنهما قتلاه، فقتلا به.

كما اختلف في رواية موته، اختلف أيضاً في تحديد السنة التي كان فيها،
إذ إن هناك أربعة تواريخ هي ٥٠٠م، و ٥٢٥م، و ٥٣٠م، و ٥٣١م. والمهم
في الأمر إن حرب البسوس انتهت بعد موته، في سنة ٥٣٤م وكان جسّاس
آخر من قتل فيها، قتله الهجرس ابن اخته الجلييلة، زوجة كليب.

قصّة الزّير :

أوحت حرب البسوس إلى قصّاصين شعبيّين فوضعوا « قصّة الزير »
و « ديوان الزير » وهما ركيكا اللغة، سخيفا الشعر، فيهما مغالاة بشجاعة
الزير وأعماله وانتقامه لأخيه، ما يجعل المهلهل غير الشاعر المعروف ولا

علاقة لنا بها في كتابنا هذا. وأفضل ما نعلق به على قصّة الزير كلام للدكتور فؤاد افرام البستاني : « جنى القصاصون على المهلهل جنايةً لا تُغتفر! أرادوا أن يخلّدوا ذكره، في قصّة الزير، فخلّدوه رجل حرب، شرس الأخلاق، صعب المقادة، صلب القلب، لا فكرة تجول في دماغه إلا الانتقام، ولا عاطفة تمور في صدره سوى التلذذ بالدماء. فمحا هذا المظهر المبالغ فيه، كل ما نعجب به في المهلهل من مزايا تلك الشخصية البارزة، ورقة ذلك القلب الكبير ».

شعره :

أكثر شعر المهلهل في رثاء أخيه كليب، ويتخلّله تهديد ووعيد موجّه إلى قاتليه، كما تتخلّله أحياناً أبيات في الغزل، خاصّة عندما يتذكّر المهلهل أيامه السابقة، أيام لهوه ومجونته، ومجالسته النساء ومعاقبته الخمرة. ويتميّز هذا الشعر برقة العاطفة، وطبيعة الحزن، وعدم التكلف. وهذه الميزات جعلت طه حسين ينكر صحّة نسبته إلى المهلهل، غير أننا إذا درسناه، عرفنا أنّ العاطفة الأخويّة التي صدر عنها هذا الشعر، هي عاطفة إنسانية، لا مكان لها ولا زمان، وأنّ قائلها كان سيّداً يعيش عيشة ترف ورفاهية، أثّرت في تعابيرهِ وشعرهِ.

ونلاحظ أيضاً أنّ المهلهل يكثر في قصائده ترديد عبارات ومعاني، مثل « على أن ليس عدلاً من كليب.. » أو « ذهب الصلح أو تردوا كلياً.. »، وهذا لا يعود إلى النحل أو إدخال أشعار جديدة على آثار المهلهل في العصور اللاحقة، إنّما يمكن إرجاع أسباب ذلك إلى النقل الشفهي من رواية إلى رواية، وإلى أسلوب التهديد الذي اتّبعه المهلهل، وإلى أنّ الحرب لم تكن بين بكر وتغلب بالسلاح فقط، بل كانت بالشعر أيضاً. فشعراء بكر كانوا يردّون على قصائد المهلهل، والمهلهل نفسه كان يردّ عليهم شعراً، وما قصيدته « قرباً مربوط المشهّر منّي.. » إلا الردّ على قصيدة الحارث بن عباد التي قالها يوم عزم على الدخول في الحرب ضدّ تغلب بعد مقتل ابنه بجير، وفيها يقول « قرباً مربوط النعامة منّي.. » ويكرّر هذه العبارات مرّات عدة.

ديوانه :

لم نجد للمهلل شعراً مجموعاً، ما عدا ما نشره الأب لويس شيخو في كتابه « شعراء النصرانية قبل الاسلام »، لأن قصائده وبقايا شعره لا تزال متفرقة في كتب الأدب والمصنّفات القديمة كالأغاني، وجمهرة أشعار العرب، وخزانة الأدب، وكتاب الحيوان، والشعر والشعراء وغيرها.. مع أن الحاج خليفة ذكر في مصنّفه « كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون » ديواناً للمهلل، غير أن هذا الديوان لم يعثر عليه أحد حتّى الآن.

لذلك عمدنا إلى جمع شعر المهلل من هذه الكتب والمصنّفات وحقّقناه بيتاً بيتاً مظهرين ما في القصائد والأبيات من خلاف في الكلمات والأبيات، وقد لاقينا الكثير من الصعوبات في إعادة ترتيب بعض القصائد كقصيدة « أليتنا بذي حسم أنيري.. » لأننا وجدناها تختلف عدداً وترتيباً من مصدر إلى آخر. بعد ذلك شرحناه بيتاً بيتاً في معانيه ومفرداته وألقينا ضوءاً على المناسبة التي قيل فيها.

ولا بدّ من القول إنّنا لا ندّعي الكمال في ما عملناه، فديوان المهلل، هذا الذي بين يديّ القراء، هو الأوّل، ولا شكّ، ولكنه ليس الأكمل، فالمبادرة ما تزال مطروحة أمام الراغبين والمهتمّين والباحثين، فغاية ما نهدف إليه، هو تقديم الأدب العربي كاملاً بشخصيّاته وآثاره للقارئ والمتأدّب في البلاد العربية، والله ولي التوفيق.

أنطوان القوّال

القسم الثاني

ديوانه

قافية الباء

قال المهلهل : [من الطويل]

تَنْجَدَ حِلْفًا آمِنًا فَأَمْنَتْهُ وَإِنْ جَدِيرًا أَنْ يَكُونَ وَيَكْذِبًا^(١)

في أواخر حرب البسوس حدث أن أجذبت تغلب
فذهب مهلهل إلى مرة بن همام يرجوه أن ترعى
إبلهم في مراعي بكر فقبل مرة، ولكن صغير بن
كلاب، وكان شيخاً، رفض وقال : لا نصالحهم
حتى يعطونا خيلهم، ونعطهم معزانا، بلغ ذلك
المهلهل فقال : [من الرمل]

عَجِبْتُ أَبْنَانُنَا مِنْ فِعْلِنَا إِذْ نَبِيعُ الْخَيْلِ بِالْمَعْرِى اللَّجَابِ^(٢)
عَلِمُوا أَنَّ لَدَيْنَا عَقْبَةً غَيْرَ مَا قَالَ صُعَيْرُ بْنُ كِلَابِ^(٣)
إِنَّمَا كَانَتْ بِنَا مَوْصُولَةً أَكَلَ النَّاسُ بِهَا أُخْرَى النَّهَابِ^(٤)

(١) التخريج : لسان العرب ٤١٩/٣ (نجد).

الشرح : تَنْجَدَ : حلف يميناً غليظة.

(٢) التخريج : الاشتقاق ٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٠ و٧٣٠؛ ولسان العرب

٧٣٦/١ (لجب) وفيه « اللَّجَابُ » (بتسكين الباء)؛ وبكر وتغلب ص ٥٨.

الشرح : اللَّجَابُ : واحدها لجبة، وهي التي ارتفع لبنها.

(٣) التخريج : جمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ وبكر وتغلب ص ٥٨.

الشرح : صُعَيْرُ بْنُ كِلَابِ : أحد فرسان العرب المذكورين.

(٤) التخريج : بكر وتغلب ص ٥٨.

الشرح : أُخْرَى : أجدر — النَّهَابُ : الكثير النهب.

قافية التاء

وقال : [من الوافر]

وَقَبْلَكَ رَبِّ خَصْمٍ قَدْ تَمَالَوْا عَلَيَّ فَمَا هَلَعْتُ وَلَا دَعَوْتُ^(١)

وقال : [من الطويل]

أُنَادِي بِرَكْبِ الْمَوْتِ لِلْمَوْتِ غَلَّسُوا فَإِنَّ تِلَاعَ الْعَمَقِ بِالْمَوْتِ دَرَّتِ^(٢)

(١) التخريج : تخلص الشواهد ص ١٤٦.

الشرح : هَلَعْتُ : جزعت — وَلَا دَعَوْتُ : ولا استنجدت.

(٢) التخريج : معجم ما استعجم ٩٦٨/٣.

الشرح : غَلَّسُوا : سيروا في العَلَس أي في المساء — تِلَاع : ج تلعة،
ما علا من الأرض — الْعَمَق : ماء ببلاد مزينة من أرض الحجاز —
دَرَّت : سالت.

قافية الحاء

وقال يرثي كلياً : [من الخفيف]

إِنَّ فِي الصَّدْرِ مِنْ كُتَيْبٍ شُجُوناً
 أَنْكَرْتَنِي خَلِيلَتَنِي إِذْ رَأَيْتَنِي
 وَلَقَدْ كُنْتُ إِذْ أُرْجَلُ رَأْسِي
 بِمَسٍّ مَنْ عَاشَ فِي الْحَيَاةِ شَقِيّاً
 يَا خَلِيلِي نَادِيَا لِي كُليّاً
 يَا خَلِيلِي نَادِيَا لِي كُليّاً
 يَا خَلِيلِي نَادِيَا لِي كُليّاً
 هَاجَسَاتِ نَكَأَنَّ مِنْهُ الْجِرَاحَا^(١)
 كَاسِفَ اللَّوْنِ لَا أَطِيقُ الْمُزَاحَا^(٢)
 مَا أَبَالِي الْإِفْسَادَ وَالْإِصْلَاحَا^(٣)
 كَاسِفَ اللَّوْنِ هَائِماً مُلْتَاخَا^(٤)
 وَأَعْلَمَا أَنَّهُ مُلَاقٍ كِفَاحَا^(٥)
 ثُمَّ قُولَا لَهُ نِعِمْتَ صَبَاحَا^(٦)
 قَبْلَ أَنْ تُبْصِرَ الْعُيُونُ الصَّبَاحَا^(٧)

-
- (١) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٦.
 الشرح : شجون : ج شجن، الهمّ الحزن. نكَأَنَّ — قَشَرْنَ الجرح قبل أن يبرأ.
- (٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٦.
- (٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٦.
- الشرح : أُرْجَلُ رَأْسِي : أَمْشَطُ شعري.
- (٤) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٦.
- الشرح : الملتاح : المتغيّر من الشمس أو من السفر أو غير ذلك.
- (٥) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٦.
- (٦) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٧.
- (٧) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٧.

لَمْ نَرَ النَّاسَ مِثْلَنَا يَوْمَ سِرْنَا
 وَصَرَيْنَا بِمُرْهَفَاتٍ عِثَاقٍ
 تَرَكَ الدَّارَ ضَيَّفْنَا وَتَوَلَّى
 ذَهَبَ الدَّهْرُ بِالسَّمَاةِ مِنَّا
 وَيَحَ أُمِّي وَوَيْحَهَا لِقَتِيلٍ
 يَا قَتِيلًا نَمَاهُ فَرَعٌ كَرِيمٌ
 كَيْفَ أَسْلُو عَنْ الْبُكَاءِ وَقَوْمِي
 نَسْلُبُ الْمُلْكَ غُدُوَّةً وَرَوَاحًا^(١)
 تَتْرُكُ الْهُدْمَ فَوْقَهُنَّ صُيَاحًا^(٢)
 عَذَرَ اللَّهُ ضَيَّفْنَا يَوْمَ رَاحَا^(٣)
 يَا أَذَى الدَّهْرِ كَيْفَ تَرْضَى الْجِمَاحَا^(٤)
 مِنْ بَنِي تَغْلِبٍ وَوَيْحًا وَوَاحَا^(٥)
 فَقَدُهُ قَدْ أَشَابَ مِنِّي الْمَسَاحَا^(٦)
 قَدْ تَفَانُوا فَكَيْفَ أَرْجُو الْفَلَاحَا^(٧)

- (١) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٧.
 الشرح : غدوة : الوقت ما بين الفجر وطلوع الشمس — الرواح : العشي
 يقول ليس في الناس مثل بني تغلب فلشدة بأسهم يغزون الأقوام في ذهابهم
 وإيابهم.
- (٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٧.
 الشرح : مرهفات : سيوف محددة مرققة الحد — الهدم : المهدر من
 الدماء.
- (٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٧.
 الشرح : يقول بعد موت كليب لا يستطيع ضيف أن يقيم لدينا لأن
 انشغالنا بموته يحول دون قيامنا على شؤون الضيف كما كان يفعل كليب.
- (٤) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٧.
 الشرح : الجماح : من جمع، استعصى، جمع الحصان : تغلب على
 راحبه وذهب به لا يشتي.
- (٥) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٧.
- (٦) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٧.
 الشرح : الفرع من كل شيء : أعلاه المتفرع من أصله.
 فرع القوم : شريفهم — المساحا : شعر جانبي الرأس.
- (٧) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٧.
 الشرح : أسلو : أنسى — الفلاح : الفوز — تفانوا : أفنى بعضهم بعضاً.

وقال : [من الطويل]

لَيْسَ بِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِخُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ^(١)

(١) التخريج : المقاصد النحوية ٤٥٤/٢ وفيه هو لنهشل أو لضرار أو لمزرد ابن خرار أو للمهلهل؛ وخزانة الأدب ٣٠٣/١ وفيه هو للحارث بن نهيك أو لنهشل بن حري؛ وديوان ليلى ص ٣٦٢.
الشرح : ضارع : خاضع متذلل — مختبط : متعرض للأذى والضرب الشديد — الطوائح : القواذف.

قافية الدال

وقال : [من البسيط]

لَوْ كُنْتُ أَقْتُلُ جِنَّ الْخَابِلِينَ كَمَا أَقْتُلُ بَكْرًا لِأَضْحَى الْجِنُّ قَدْ نَفَدَا^(١)

وقال : [من البسيط]

إِنِّي وَجَدْتُ زُهَيْرًا فِي مَآثِرِهِمْ شِبَهَ اللَّيْثِ إِذَا اسْتَأْسَدَتْهُمْ أَسَدُوا^(٢)

وقال لما أسرف في قتل بني بكر : [من البسيط]

أَكْثَرْتُ قَتْلَ بَنِي بَكْرٍ بِرَبِّهِمْ حَتَّى بَكَيْتُ، وَمَا يَكِي لَهُمْ أَحَدُ^(٣)
آلَيْتُ بِاللَّهِ لَا أَرْضَى بِقَتْلِهِمْ حَتَّى أَبْهَرَجَ بَكْرًا أَيْنَمَا وَجَدُوا^(٤)

(١) التخریج : لسان العرب ١٩٧/١١ (خبل) وفيه « قد نفدوا » مكان « قد نفدا »؛ وشعراء النصرانية ص ١٨٠.

الشرح : الخابلين : ضرب من الجن — نفد : فني — يفخر بقتله الكثير من آل بكر.

(٢) التخریج : لسان العرب ٧٢/٣ (أسد)؛ وشعراء النصرانية ص ١٨٠.
الشرح : مآثرهم : أفعالهم الحميدة، مكرماتهم المتوارثة — استأسدوا : استأسد الأسد : دعاه.

(٣) التخریج : كتاب الصناعتين ص ٢٠٨ وفيه « لقد قتلت بني بكرٍ برّبهم... »؛
والعقد الفريد ٢٢٠/٥؛ وشعراء النصرانية ص ١٦٦.
الشرح : برّبهم : أي ثاراً لسيدهم كليب.

وقال مفتخراً بقومه : [من البسيط]

إِنَّا بَنُو تَغْلِبٍ شَمَّ مَعَاظِنَا
قَوْمٌ إِذَا عَاهَدُوا وَفَّوْا وَإِنْ عَقَدُوا
وَإِنْ دَعَوْتَهُمْ يَوْمَئِذٍ لِمَكْرَمَةٍ
لَا يَرْقُدُونَ عَلَى وَتَرٍ يَكُونُ لَهُمْ
بِيضُ الْوُجُوهِ إِذَا مَا أَفْزَعَ الْبَلَدُ^(١)
شَدُّوا وَإِنْ شَهِدُوا يَوْمَ الْوَعَى اجْتَهَدُوا^(٢)
جَاؤُوا سِرَاعاً وَإِنْ قَامَ الْخَنَى قَعَدُوا^(٣)
وَإِنْ يَكُنْ عِنْدَهُمْ وَتَرُ الْعِدَى رَقَدُوا^(٤)

لَمَّا قَتَلَ كَلِيبُ كَانَ الْمَهْلَهْلُ يَشْرَبُ الْخَمْرَ مَعَ
هَمَّامِ بْنِ مَرْثَةَ شَقِيقِ جَسَّاسٍ، فَأَعْلَمَهُ هَمَّامٌ بِالْخَبْرِ،
فَأَكْبَّ عَلَى الشَّرَابِ، وَقَالَ : [من الطويل]

دَعِينِي فَمَا فِي الْيَوْمِ مَصْحَى لَشَارِبٍ وَلَا فِي غَدٍ، مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ!^(٥)

- (٤) = التخريج : العقد الفريد ٢٢٠/٥؛ وشعراء النصرانية ص ١٦٦.
الشرح : أبهرج : أدعهم بهرجاً أي كالنقود الزائفة التي تردّ، لا يقتل
فيهم قتيل ولا يؤخذ لهم دية.
(١) التخريج : مجاني الأدب ٢٤٨/٥؛ وجواهر الأدب ٩٨/٥.
الشرح : معاطس ج معطس، أنف — شَمَّ معاطسنا : يريد أنهم ذوو
أنفة — أفزع : استغاث — بيض الوجوه : عبارة يقصد بها حسن الثناء.
(٢) التخريج : مجاني الأدب ٢٤٨/٥؛ وجواهر الأدب ٩٨/٥.
الشرح : الوعى : القتال، الحرب — يقول : إنهم قوم إذا وعدوا وفوا،
وإذا صادقوا حافظوا على صداقتهم، وإذا نزلوا في قتال قاتلوا بشدة.
(٣) التخريج : مجاني الأدب ٢٤٨/٥؛ وجواهر الأدب ٩٨/٥.
الشرح : المكرمة : المأثرة، العمل الحميد — الخنى : الفحش في الكلام.
(٤) التخريج : مجاني الأدب ٢٤٨/٥؛ وجواهر الأدب ٩٨/٥.
الشرح : وتر : ثأر — يقول : إنهم لا ينامون على الضيم بل يلحّون في
طلب الثأر حتى ينالوه لكنهم يستهينون بأعدائهم فينامون لأنّ هؤلاء لن ينالوا
منهم ثأرهم. في هذا غاية الفخر ببأس القبيلة وقوتها.
(٥) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦١.
الشرح : يقول لن أترك الشرب اليوم، ولن أشرب في الغد وما بعده.

دَعَيْنِي فَإِنِّي فِي سَمَادِيرِ سَكْرَةٍ
فَإِنْ يَطْلُعِ الصُّبْحُ الْمُنِيرُ فَإِنَّنِي
وَأُصْبِحُ بَكْرًا غَارَةً صَيْلَمِيَّةً
بِهَا جَلٌّ هَمِّي وَاسْتَبَانَ تَجَلُّدِي^(١)
سَاغِدُوا الْهُوَيْنَا غَيْرَ وَإِنْ مُفَرَّدٍ^(٢)
يَنَالُ لَظَاهَا كُلَّ شَيْخٍ وَأَمْرَدٍ^(٣)

وقال : [من الوافر]

شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ أُنْبَاءِ بَكْرٍ
وَحَطَّتْ بَرَكَهَا بَيْنِي عُبادٍ^(٤)

-
- (١) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦١.
الشرح : السمادير : شيء يترأى للانسان من ضعف البصر الناتج عن السكر — جلٌّ : كبر — تجلّدي : تكلفي الصبر.
- (٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٢.
الشرح : الهوينا : التؤدة والرفق — وإن : ضعيف — مفرد : لا نظير له.
- (٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٢.
الشرح : صيلمية : نسبة إلى الصيلم أي السيف — يقول : سأشنّ في الصباح غارة شديدة على بني بكر تحرق نارها الشيوخ والفتيان.
- (٤) التخريج : أخبار المراقسة ص ٢٧١.
الشرح : حطت بركها : أناخت، يقصد هنا أنّ الحرب أناخت على بني يشكر رهط الحارث بن عباد.

قافية الرّاء

وقال : [من الطّويل]

فَقَتَلًا بِتَقْتِيلٍ وَعَقْرًا بِعَقْرِكُمْ جزاء العطاس لا يموت من أثار^(١)

وقال : [من الرّجز]

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلْبٍ غُرَّةٌ حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ مُرَّةٍ^(٢)

وقال : [من المتقارب]

أَشَاقَتْكَ مَنْزِلَةٌ دَائِشِرَةٌ بذات الطلوح إلى كائسرة^(٣)

- (١) التخرّيج : البيان والتبيين ٣/٣٢٠؛ والحيوان ٣/٤٧٦ بلا نسبة.
الشرح : العقر : القتل والإهلاك — جزاء العطاس : الدعاء له بالخير.
جزاء العطاس : يقصد به الإسراع برّد الفعل (قتلاً بتقتيل...). لا يموت من أثار : لا يموت ذكر من أخذ بثأره.
- (٢) التخرّيج : جمهرة اللغة ص ١٢٤؛ والأغاني ٥/٤٧؛ ولسان العرب ٥/١٨ (غرر) بلا نسبة.
الشرح : غرّة : عبد أو أمة — يقول : كلّهم ليسوا بكفء لكلّيب إنّما هم بمنزلة العبيد أو الإماء إن قتلتهن حتى أقتل آل مرّة فإنهم الأكفاء حينئذٍ.
- (٣) التخرّيج : معجم ما استعجم ١١٠٩؛ وشعراء النصرانية ص ١٨٠.
الشرح : دائرة : بالية — ذات الطلوح : المكان الكثير السمر وهو شجر أمّ غيلان — والسمر شجر من العضاة خشبه مشهور بجودته — كائسرة : موضع في ديار تغلب.

وَحَيْلٍ تَكْدُسُ بِالذَّارِعِينَ كَمَشْيِ الْوُعُولِ عَلَى الظَّاهِرَةِ^(١)

بعد دفن كليب وقف المهلهل على قبره يرثيه،

فقال : [من الوافر]

أَهَاجَ قَذَاءَ عَيْنِي الْأَذْكَارُ هُدُوءًا فَالْدُمُوعُ لَهَا أَنْجِدَارُ^(٢)
وَصَارَ اللَّيْلُ مُشْتَمِلًا عَلَيْنَا كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ^(٣)
وَبِتُّ أَرَاقِبُ الْجُوزَاءَ حَتَّى تَقَارَبَ مِنْ أَوَائِلِهَا أَنْجِدَارُ^(٤)
أَصْرَفْتُ مُقْلَتِي فِي إِثْرِ قَوْمٍ تَبَايَنْتِ الْبِلَادُ بِهِمْ فَغَارُوا^(٥)
وَأَبْكِي وَالنُّجُومُ مُطْلَعَاتُ كَأَنَّ لَمْ تَحُوهَا عَنِّي الْبَحَارُ^(٦)

(١) التخريج : كتاب المعاني الكبير ٤٠/١ و ٧٣١/٢ وفيه « مشي »؛ وشعراء النصرانية ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٩٢/٦ (كدس) و ٥٢٤/٤ (ظهر) في الأول لعبيد أو مهلهل وفي الثاني للمهلهل.

الشرح : تكدّس : تسرع في المشي — الظاهرة : أعلى الأودية.

(٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٣.

الشرح : هاج : هيج وحرك — قذأ : قذى — هدوءاً : ليلاً. يقول : هل عنت لي ذكرى أخي ليلاً فانحدرت الدموع من عيني كأن فيها قذى؟

(٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٣.

الشرح : يقول : ولفنا الليل الطويل الذي لا نهاية له كأن النهار لم يعد موجوداً.

(٤) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٣.

الشرح : الجوزاء : من أبراج النجوم — انحدار : هنا بمعنى غروب.

(٥) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٣.

الشرح : أصرف مقلتي : أجيل نظري — تباينت : بعدت بهم — غاروا : اختفوا.

(٦) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٣.

الشرح : مطلّعات : طالعات — يقول : لا يزال يبكي ويرى النجوم طالعة كأنها لم تغب في البحار.

على مَنْ لو نُعِيتُ وكانَ حيًّا^(١) لَقَادَ الْخَيْلَ يَحْجُبُهَا الْغُبَارُ^(١)
 دَعَوْتُكَ يَا كُلَيْبُ فَلَمْ تُجِبْنِي وكيف يُجِيبُنِي الْبَلَدُ الْقَفَارُ^(٢)
 أَجِبْنِي يَا كُلَيْبُ خَلَكَ ذَمُّ^(٣) ضَنِينَاتُ النُّفُوسِ لَهَا مَزَارُ^(٣)
 أَجِبْنِي يَا كُلَيْبُ خَلَكَ ذَمُّ^(٤) لَقَدْ فُجِعَتْ بِفَارِسِهَا نِزَارُ^(٤)
 سَقَاكَ الْغَيْثُ إِنَّكَ كُنْتَ غَيْثًا وَيُسْرًا حِينَ يُلْتَمَسُ الْيَسَارُ^(٥)
 أَبْتُ عَيْنَايَ بَعْدَكَ أَنْ تَكْفَأَ كَأَنَّ غَضَا الْقِتَادِ لَهَا شِفَارُ^(٦)
 وَإِنَّكَ كُنْتَ تَحْلُمُ عَنْ رِجَالِ وَتَعْفُو عَنْهُمْ وَلَكَ اقْتِدَارُ^(٧)

- (١) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٣.
 الشرح : يقول : لا يزال يبكي على رجلٍ لو كان حيًّا ونعيت إليه
 لاندفع يثارٌ لي بقيادته الخيل التي تثير الغبار في المعارك حتى يحجبها.
- (٢) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٣.
 الشرح : البلد القفار : البلد الخالي الذي لا يسكنه أحد.
- (٣) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٣.
 الشرح : خلاك ذم : برئت من كل عيب — ضنينات النفوس لها مزار :
 إنَّ النفوس الكبيرة التي يُخل بها كنفس كليب تزار دائماً لكثرة الحاجة إليها.
- (٤) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٣.
 الشرح : نزار : الجد الجامع لعرب الشمال.
- (٥) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٣.
 الشرح : سقاك الغيث : سقى قبرك المطر. وهو دعاء بالرحمة للميت
 — كنت غيثاً : كنت كريماً ورزقاً — اليسر واليسار : الغنى والبجوحة.
- (٦) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٣.
 الشرح : أن تكفأ : أن تنقطعاً عن إرسال الدمع — غضا القتاد : الشوك
 المؤلم — الشفار : منبت شعر الأجناف — يقول : لا تنقطع عيناى عن
 إرسال الدمع كأنَّ شفاهما من الشوك لا من الشعر.
- (٧) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٣.
 الشرح : تحلم : تصبر وتصفح — يقول : كنت تصبر وتسامح وتعفو
 وأنت القادر و « العفو عند المقدرة من أجمل الصفات ».

وَتَمْنَعُ أَنْ يَمْسَهُمْ لِسَانٌ
وَكُنْتُ أَعُدُّ قَرِيبِي مِنْكَ رِبْحاً
فَلَا تَبْعُدْ فَكُلُّ سَوْفَ يَلْقَى
يَعِيشُ الْمَرْءُ عِنْدَ بَنِي أَبِيهِ
أَرَى طُولَ الْحَيَاةِ وَقَدْ تَوَلَّى
كَأَنِّي إِذْ نَعَى النَّاعِي كُلِّيّاً
فَدُرْتُ وَقَدْ عَشَا بَصْرِي عَلَيْهِ
مَخَافَةً مَنْ يُجِيرُ وَلَا يُجَارُ^(١)
إِذَا مَا عَدَّتِ الرَّبْحَ التَّجَارُ^(٢)
شُعوباً يُسْتَدِيرُ بِهَا الْمَدَارُ^(٣)
وَيُوشِكُ أَنْ يَصِيرَ بِحَيْثُ صَارُوا^(٤)
كَمَا قَدْ يُسَلَبُ الشَّيْءُ الْمُعَارُ^(٥)
تَطَايَرَ بَيْنَ جَنْبَيَّ الشَّرَارُ^(٦)
كَمَا دَارَتْ بِشَارِبِهَا الْعُقَارُ^(٧)

- (١) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٣ .
الشرح : أن يمسهم لسان : أن يقول فيهم أحد سوءاً — من يجير ولا يجار : يقصد به كلياً الذي كان يحمي من يستجير به، ولا يجسر أحد أن يحمي منه فاعل سوء.
- (٢) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٣ .
الشرح : التجار : التجار.
- (٣) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٤ .
الشرح : الشعوب : المنيّة، الموت — المدار : مدار العمر — يستدير بها المدار : تتم بها مراحل العمر.
- (٤) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٤ .
الشرح : يقول : لا بدّ من اللحاق بأهله الذين ماتوا وقبروا.
- (٥) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٤ .
الشرح : تولى : انتهى — يقول : إنّ الحياة مهما طالّت فهي تنتهي كما يُستردّ الشيء المعار.
- (٦) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٤ .
الشرح : الشرار : ما يتطاير من النار — في عجز البيت كناية عن حرقه الحزن التي أحس بها مهلهل بعد مصرع أخيه.
- (٧) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٤ .
الشرح : عشا : ساء بصره بالليل والنهار — العقار : الخمر.

سَأَلْتُ الْحَيَّ أَيْنَ دَفَنْتُمُوهُ
فَسِرْتُ إِلَيْهِ مِنْ بَلَدِي حَثِيثاً
وَحَادَتْ نَاقَتِي عَنْ ظِلِّ قَبْرِ
لَدَى أَوْطَانِ أَرْوَعَ لَمْ يَشْنُهُ
أَتَعُدُّوْا يَا كُلَيْبُ مَعِيَ إِذَا مَا
أَتَعُدُّوْا يَا كُلَيْبُ مَعِيَ إِذَا مَا
أَقُولُ لِتُعْسِلِبَ وَالْعِزُّ فِيهَا
تَتَابَعَ إِخْوَتِي وَمَضَوْا لِأَمْرِ

فَقَالُوا لِي بِسَفْحِ الْحَيِّ دَارُ^(١)
وَطَارَ النَّوْمُ وَامْتَنَعَ الْقَرَارُ^(٢)
ثَوَى فِيهِ الْمَكَارِمُ وَالْفَخَارُ^(٣)
وَلَمْ يَحْدُثْ لَهُ فِي النَّاسِ عَارُ^(٤)
جَبَانَ الْقَوْمِ أَنْجَاهُ الْفِرَارُ^(٥)
خُلُوقُ الْقَوْمِ يَشْحَذُهَا الشَّفَارُ^(٦)
أَثِيرُوهَا لِذَلِكَ أَنْتَصَارُ^(٧)
عَلَيْهِ تَتَابَعَ الْقَوْمُ الْحِسَارُ^(٨)

- (١) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٤.
(٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٤.
الشرح : حثيثاً : مسرعاً — القرار : السكينة والراحة.
(٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٤.
الشرح : ثوى : رقد.
(٤) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٤.
الشرح : أروع : شهم، حسن الطلعة — لم يشنه : لم يُعِبه.
(٥) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٤.
الشرح : يقول : هل تكون معي يا كليب عندما أشعل الحرب لأثأرك حيث لا يجد الجبان السلامة إلا في الهرب؟
(٦) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٤.
الشرح : الشفار : جمع شفرة وهي نصلة السيف — يشحذها : هنا بمعنى يحزها، يقطعها.
(٧) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٤.
الشرح : أثيروها : أشعلوا الحرب — لذلك انتصار : أي لكم النصر.
(٨) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٤.
الشرح : تتابع إخوتي : أي ماتوا الواحد بعد الآخر. يقول : إن إخوتي ماتوا واحداً بعد آخر كما يموت خيار القوم لأمر عظيم.

خُذِ الْعَهْدَ الْأَكِيدَ عَلَيَّ عُمْرِي بَتْرَكِي كُلَّ مَا حَوَتْ الدِّيَارُ^(١)
وَهَجَرِي الْغَانِيَاتِ وَشَرَبَ كَأْسٍ وَلُبْسِي جُبَّةً لَا تُسْتَعَارُ^(٢)
وَلَسْتُ بِخَالِعٍ دِرْعِي وَسَيْفِي إِلَى أَنْ يَخْلَعَ اللَّيْلُ النَّهَارُ^(٣)
وَالأَنْ تَبِيدَ سَرَاةُ بَكْرٍ فَلَا يَبْقَى لَهَا أَبَدًا أَثَارُ^(٤)

لم يكفه ما قتل أخذاً بثأر أخيه، بل أخذ يتهدّد
بني بكر ويقول : [من المديد]

يَا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كُلِّيًّا يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفَرَارُ؟^(٥)

-
- (١) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٤.
الشرح : عمري : أي ما دمت حيًّا، طول عمري.
- (٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٤.
الشرح : الغانيات : الحسان اللواتي هنّ بغني عن الزينة لجمالهنّ — جبّة
لا تستعار : أي الدرع.
- (٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٤.
الشرح : يقول : إنه لن ينزع عنه درعه ويترك سيفه ما دام النهار لا
يخلع عنه الليل، أي أنّه سيقا تل حتى آخر رمق في حياته.
- (٤) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٤.
الشرح : سراة القوم : كبارهم، وجهائهم. يقول : إنه لن يتوقف عن
القتال إلّا بعد أن يقضي على وجهاء بكر فلا يبقى لهم أي أثر.
- (٥) التخريج : شرح أبيات سيويه ١/٤٦٦؛ والخزانة ١٤/٣٠٠ و ٢/١٦٢؛
وكتاب سيويه ١/٢١٥؛ والأغاني ٥/٥٩؛ والعقد الفريد ٥/٢٢٠؛ ولسان
العرب ١٢/٥٦١ (لوم)؛ والخصائص ٣/٢٢٩ بلا نسبة؛ وكتاب اللآمات
ص ٨٧.
- الشرح : أنشروا : أحيوا — في البيت تعجيز وتهديد، لأنه من المستحيل
على آل بكر إعادة كليب إلى الحياة، فالشاعر يريد القول : إنكم لا
تحيونه وأنا لا أعفيكم من القتل.

يَا لَبْكَرٍ فَاطْعُنُوا أَوْ فَخُلُّوا
سَفَهَتْ شِيَانُ لَمَّا التَقِينَا
وَبَنُو عَجَلٍ تَقُولُ لِقَيْسٍ
يَا كُلَيْبَ الْخَيْرِ لَسْتُ بِرَاضٍ
أَوْ أُغَادِرَ قَتْلِي تَقْرُ بِعَيْنِي
إِسْأَلُوا جَهْرَةً إِيَاداً وَلَخْمًا
إِذْ دَلَفْنَاهُمْ وَبَكَرًا جَمِيعًا
وَقَتَلْنَا قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ حَتَّى
صَرَخَ الشَّرُّ وَبَانَ السَّرَارُ^(١)
إِنَّ عُودَ التَّغْلِبِيِّ نُضَارُ^(٢)
وَلِتَيْمِ اللَّاتِ سِيرُوا فَسَارُوا^(٣)
دُونَ رَوْحِ تُرَاخٍ مِنْهُ الدِّيَارُ^(٤)
وَيُودِّي مَا عِنْدَهُ الْمُسْتَعَارُ^(٥)
وَالْحَلِيفَيْنِ حِينَ سِرْنَا وَسَارُوا^(٦)
فَأَسْرْنَا سَرَاتَهُمْ حِينَ ثَارُوا^(٧)
أَمْعُنَا فِي الْفِرَارِ حَيْثُ الْفِرَارُ^(٨)

- (١) التخریج : الأغاني ٥/٥٩؛ العقد الفريد ٥/٢٢٠ والصدر فيه : « تلك شیان تقول لبكر.. »؛
الشرح : اظعنوا : ارحلوا — صرّح : بان، إنكشف — السرار : ما خفي.
(٢) التخریج : أخبار المراقبة ص ٢٧٨.
الشرح : سفهت : ضلّت — عود التغلبي نزار : أي أصل كل تغلبي جيد مثل الذهب.
(٣) التخریج : العقد الفريد ٥/٢٢٠.
الشرح : بنو عجل : حيّ من أحياء ربيعة، وكذلك قيس وتيمم اللات.
(٤) التخریج : أخبار المراقبة ص ٢٧٨.
الشرح : رَوْح : يريد هنا نفحة خير تستريح بها الديار.
(٥) التخریج : أخبار المراقبة ص ٢٧٨.
(٦) التخریج : أخبار المراقبة ص ٢٧٨.
الشرح : يشير في هذا البيت إلى وقائع قديمة كانت بين قومه وبين إياد ولخم وجذام.
(٧) التخریج : أخبار المراقبة ص ٢٧٨.
الشرح : دَلَفْنَا : ملنا.
(٨) التخریج : أخبار المراقبة ص ٢٧٨.
الشرح : قيس بن عيلان : قبائل قيس.

وقال يرثي أخاه ويذكر بعض المواقع والقتلى : [من الوافر]

أَلَيْتَنَّا بِذِي حُسْمٍ أَنِيرِي إِذَا أَنْتِ أَنْقَضْتِ فَلَا تَحُورِي^(١)
فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَالَ لَيْلِي فَقَدْ أَبْكِي مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ^(٢)
وَأَنْقُذْنِي بِيَاضُ الصُّبْحِ مِنْهَا لَقَدْ أَنْقَذْتُ مِنْ شَرِّ كَبِيرِ^(٣)
كَأَنَّ كَوَاكِبَ الْجُوزَاءِ عَوِذُ مُعْطَفَةٌ عَلَى رُبْعٍ كَسِيرِ^(٤)

(١) التخريج : أمالي القالي ١٢٩/٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٤٦؛ ومعجم البلدان ٨/٣؛ والأصمعيّات ص ١٥٤؛ ورسالة الغفران ص ٢١٥؛ والأغاني ٥٣/٥، ٥٩؛ والحماسة البصرية ٢٢/١؛ وشعراء النصرانية ص ١٦٨؛ والعقد الفريد ٢١٩/٥؛ ولسان العرب ٣٩٣/١ (ذنب) و ١٣٥/١٢ (حسم)؛ وكتاب الأزمنة والأمكنة ٢٣٢/٢ وفيه « بذى جسم ... ».

الشرح : ذو حسم : وادٍ في نجد — لا تحوري : لا ترجعي.

(٢) التخريج : أمالي القالي ١٣٠/٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٤٦ وص ٦١٥؛ ومعجم البلدان ٨/٣؛ والأصمعيّات ص ١٥٤ وفيه « يُبْكِي » مكان « أبكي »؛ والأغاني ٥٣/٥، ٥٩؛ والحماسة البصرية ٢٣/١ وفيه « يُبْكِي »؛ وشعراء النصرانية ص ١٦٨؛ والعقد الفريد ٢١٩/٥؛ ولسان العرب ٣٩٣/١ وكتاب الأزمنة والأمكنة ٢٣٣/٢.

الشرح : الذنائب : موضع بنجد، وهو المكان الذي قتل فيه كليب. يقول ابو علي القالي في شرح هذا البيت : إن كان ليلي طال بهذا الموضع لقتل أخي فقد كنت استقصر الليل وهو حيّ.

(٣) التخريج : أمالي القالي ١٣٠/٢؛ والحماسة البصرية ٢٣/١؛ وشعراء النصرانية ص ١٦٨؛ وكتاب الأزمنة والأمكنة ٢٣٣/٢.

(٤) التخريج : أمالي القالي ١٣٠/٢؛ والحماسة البصرية ٢٣/١؛ وشعراء النصرانية ص ١٦٨؛ وكتاب الأزمنة والأمكنة ٢٣٣/٢.

الشرح : العوذ : واحدتها عاوذ، الحديثان التاج — الربع : ما نتج في ربيع — يقول : كأنّ كواكب الجوزاء نوق حديثات التاج عطفت على ربيع مكسور فهي لا تتركه — وفي هذا البيت ينعى مهلهل على بكر أيامها لأنّ ليل الجوزاء طويل لأنّ طلوعها يكون في موسم البرد.

تَلَأْلَأَ وَاسْتَهْلَ لَهَا سُهَيْلٌ
وَتَحَنُّو الشَّعْرِيَّانِ إِلَى سُهَيْلٍ
كَأَنَّ الْغُذْرَتَيْنِ بِكَفِّ سَاعٍ
كَأَنَّ بَنَاتِ نَعَشٍ تَالِيَاتٍ
تَتَابَعُ مِشْيَةَ الْإِبِلِ الزَّهَارَى
يَلُوحُ كَقِمَّةِ الْجَمَلِ الْغَدِيرُ^(١)
كَفَعَلَ الطَّالِبِ الْقَذْفِ الْغَيُورُ^(٢)
الْحَّ عَلَى تَمَائِلِهِ ضَرِيرُ^(٣)
قَطَارِ عَامِدٍ لِلشَّامِ زُورُ^(٤)
لِتَلْحَقَ كُلُّ تَالِيَةٍ عُبُورُ^(٥)

(١) التخریج : أمالي القالي ١٣٠/٢؛ والحماسة البصرية ٢٣/١.
الشرح : سهيل : نجم يتميز بانحرافه نحو الجنوب وباعتزاله الكواكب
— الغدير : المسن.

(٢) التخریج : أمالي القالي ١٣٠/٢؛ والحماسة البصرية ٢٣/١؛ وكتاب الأزمنة
والأمكنة ٢٣٣/٢.

الشرح : الشعريان : هما نجمان لامعان، أحدهما في الجنوب والآخر
في الشمال، ويعرفان بالشعري اليمانية، والشعري الشامية، الأولى في الجوزاء
والثانية في الذراع — القذف : السريع السير.

(٣) التخریج : أمالي القالي ١٣٠/٢؛ والحماسة البصرية ٢٣/١؛ وكتاب الأزمنة
والأمكنة ٢٣٣/٢ وفيه :

« كَأَنَّ الْغُذْرَتَيْنِ مِكَفُّ سَاعٍ الْحَّ عَلَى تَمَائِلِهِ ضَرِيرُ »

(٤) التخریج : أمالي القالي ١٣٠/٢؛ والحماسة البصرية ٢٣/١؛ وكتاب الأزمنة
والأمكنة ٢٣٣/٢ وفيه :

« كَأَنَّ بَنَاتِ نَعَشٍ ثَانِيَاتٌ وَفَرَقْدَهُنَّ مُجْتَنِبُ الْأَسِيرِ »

الشرح : بنات نعش : من المجموعات النجمية وهي قسمان : بنات نعش
الكبرى أو مجموعة الدب الأكبر، وبنات نعش الصغرى أو مجموعة الدب
الأصغر، والثانية أقلّ ظهوراً، وأحدها يسمى النجم القطبي ويقال له الجدي،
واثنان منهما يكوّنان الفرقدين.

(٥) التخریج : الحماسة البصرية ٢٣/١؛ وكتاب الأزمنة والأمكنة ٢٣٣/٢.
الشرح : الزهاري : التي تمشي متبخترة.

وَتَحْبُو الشُّعْرِيَانِ إِلَى سُهَيْلٍ
كَأَنَّ الْفَرْقَدَيْنِ يَدَا بَغِيضٍ
كَأَنَّ الْجَدْيَ فِي مِثْقَالِ رَبْقٍ
كَأَنَّ مَجَرَّةَ التَّسْرِينِ نَهْجٌ
وَعَارِضُهُنَّ نَاحِيَةٌ سُهَيْلٍ
يَلُوحُ كَقَمَّةِ الْجَبَلِ الْكَبِيرِ^(١)
أَلَحَّ عَلَى إِفَاضَتِهِ قَمِيرٍ^(٢)
أَسِيرٌ أَوْ بِمَنْزِلَةِ الْأَسِيرِ^(٣)
لِكُلِّ حَزِيْقَةٍ تُحْدَى وَعِمِرٍ^(٤)
عَرَاضٌ مُجَرَّبٌ شَكْسٍ غَيُورٍ^(٥)

(١) التخریج : الأغاني ٦٠/٥ وفيه « الجمل » مكان « الجبل »؛ وشعراء
النصرانية ص ١٧٠ وفيه « وتحبو » مكان « وتحبو »؛ وكتاب الأزمنة
والأمكنة ٢٣٣/٢ وفيه « وتحنو » مكان « وتحبو » و« الجمل » مكان
« الجبل ».

الشرح : الشعريان : الشعري اليمانية والشعري الشامية، الأولى في الجوزاء
والثانية في الذراع — سهيل : نجم.
(٢) التخریج : الحماسة البصرية ٢٣/١ وفيه « مغيض » مكان « بغيض »؛
وشعراء النصرانية ص ١٦٩.

الشرح : الفرقدان : نجمان قريبان من القطب الشمالي يهتدى بهما —
قمير : مقامر.

(٣) التخریج : أمالي القالي ١٣٠/٢؛ والحماسة البصرية ٢٣/١.
الشرح : المثناة : الحبل المثني — والرُّبْق : الحبل — الجدي : نجم
في السماء. يقول : كأنَّ الجدي قد شدَّ بحبل مثني فهو أحكم لشده.
(٤) التخریج : الحماسة البصرية ٢٣/١؛ وكتاب الأزمنة والأمكنة ٢٣٣/٢ وفيه
العجز : « .. لكل طريقة تحدى وغير ».

الشرح : النسران : من النجوم المثناة وهما النسر الواقع في كوكبة السلياق
لجهة الشمال والنسر الطائر في كوكبة العقاب لجهة الجنوب. يضرب
بهما المثل في التلازم والبقاء — الحزيقة : الجماعة من كل شيء —
النهج : البين الواضح.

(٥) التخریج : كتاب الأزمنة والأمكنة ٢٣٣/٢.

كَانَ الْجَدْيُ جَدْيَ بَنَاتِ نَعَشٍ	يَكُبُّ عَلَى الْيَدَيْنِ بِمُسْتَدِيرٍ ^(١)
كَانَ التَّابِعُ الْمُسْكِينِ نَهْجٌ	أَجِيرٌ أَوْ بِمَنْزِلَةِ الْأَجِيرِ ^(٢)
كَانَ الْمُشْتَرِي حَسَنًا ضِيَاءً	بَنِيْقٍ قَاهِرٍ مِنْ فَوْقِ قُورٍ ^(٣)
كَانَ النُّجْمُ إِذْ وَلَّى سَحِيرًا	فِصَالٌ جُلْنَ فِي يَوْمٍ مَطِيرٍ ^(٤)
كَوَاكِبُهَا زَوَاحِفُ لَاغِبَاتٍ	كَانَ سَمَاءَهَا يَيْدِي مُدِيرٍ ^(٥)
كَسَاكِبُ لَيْلَةٍ طَالَتْ وَغَمَّتْ	فَهَذَا الصُّبْحُ، رَاغِمَةً، فَعُورِي ^(٦)

(١) التخريج : الأغاني ٦٠/٥؛ وشعراء النصرانية ١٧٠؛ وكتاب الأزمنة والأمكنة ٢٣٣/٢ وفيه « كمستدير » مكان « بمستدير ».

الشرح : جدي بنات نعش : تقول الاسطورة إنَّ الجدي قتل نعشاً أحد نجوم بنات نعش، وإن بناته يردن أبداً للحاق بالجدي للاقتصاص منه.
(٢) التخريج : الحماسة البصرية ٢٣/١؛ وكتاب الأزمنة والأمكنة ٢٣٣/٢ وفيه « شِيْعٌ يُزْجِي أُغْنَزَا خَلْفَ الْوَقِيرِ »

(٣) التخريج : الحماسة البصرية ٢٣/١؛ وكتاب الأزمنة والأمكنة ٢٣٣/٢.
الشرح : المشتري : أحد الكواكب السبعة — قور : جمع قارة : جبل صغير منفرد أسود مستدير ملموم طويل في السماء.

(٤) التخريج : أمالي القالي ١٣٠/٢؛ والحماسة البصرية ٢٣/١؛ وكتاب الأزمنة والأمكنة ٢٣٣/٢.

الشرح : سحيراً : قبيل الصبح — فصال : مفردا فصيل وهو ولد الناقة أو البقرة إذا فصل عن أمه — شبه النجم بالفصال في يوم مطير لبطئها وذلك أنَّ الفصيل يخاف الزلق فلا يسرع.

(٥) التخريج : أمالي القالي ١٣٠/٢؛ والحماسة البصرية ٢٣/١.
الشرح : لاغبات : معيات — يقول : كأنَّ سماءها أثقل من أن يديرها مدير.

(٦) التخريج : أمالي القالي ١٣١/٢.

الشرح : غوري : اختفي.

أَرَقْتُ وَصَاحِبِي بِجَنُوبِ شَعْبٍ لِبَرْقٍ فِي تِهَامَةٍ مُسْتَطِيرٍ^(١)
 وَلَوْ نُبِشَ الْمَقَابِرُ عَنْ كُلِّيبٍ لِأُخْبِرُ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرٍ^(٢)
 وَيَوْمَ الشَّعْثَمَيْنِ لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لِقَاءُ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ؟^(٣)
 عَلَى أَنِّي تَرَكْتُ بِوَارِدَاتٍ بُجَيْرًا فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَبِيرِ^(٤)

(١) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٩.

(٢) التخريج : أمالي القالي ٢٤/١ وفيه « فلو... » و« فيخبر » مكان « لأخبر »؛ ومعجم البلدان ٨/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦ وص ١٠٦٤؛ والأصمعيات ص ١٥٤؛ والكامل في اللغة والأدب ٣٦٠/١ وفيه « فلو نشر ».. مكان « ولو نبش »؛ ومحاضرات الأدباء ١٧٤/٣ وفيه : « فلو »؛ والاشتقاق ص ٣٣٨ بلا نسبة؛ وشرح الأشموني ٥٩٧/٣؛ والأغاني ٥٣/٥ وفيه « فيعلم » مكان « لأخبر »؛ والحماسة البصرية ٢٤/١ وفيه « لتخبر... »؛ وشعراء النصرانية ص ١٦٩ وفيه « ولو نشر »؛ والعقد الفريد ٢١٩/٥ وفيه « فلو... »؛ ولسان العرب ٣٩٣/١ (ذب)؛ وخزانة الأدب ٣٠٥/١١؛ وسمط اللآلي ص ١١٢؛ والجني الداني ص ٢٨٩ وفيه « فتخبر... ».

الشرح : أي زير : يريد أي زير أنا، فيه إشارة إلى لقب الزير الذي لقبه به كليب. والزير : تبع النساء.

(٣) التخريج : أمالي القالي ١٣١/٢ وفيه « يوم... »؛ ومعجم البلدان ٨/٣ وفيه « يوم... »؛ والأصمعيات ص ١٥٥ وفيه « يوم... »؛ والكامل في اللغة والأدب ٣٦٠/١ وفيه « يوم... »؛ والأغاني ٥٣/٥ وفيه « يوم... »؛ وشعراء النصرانية ص ١٦٩ وفيه « ويوم الشعبتين... »؛ والجني الداني ص ٢٨٩ وفيه « يوم... ».

الشرح : الشعثمان : هما شعثم وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة قتل في يوم واردات فنسب إليهما. يقول : لو نبش قبر كليب يومذاك لقرَّ كليب عيناً بانتصار قومه على الأعداء، أو بانتصار المهلهل على الأعداء.

(٤) التخريج : أمالي القالي ١٣١/٢ وفيه « وإني قد... »؛ ومعجم البلدان ٨/٣ =

هَتَكَتْ بِهِ يَبُوتَ بَنِي عُبَادٍ وَبَعْضُ الْقَتْلِ أَشْفَى لِلْمُصْذَوِرِ ^(١)
وَهَمَّامَ بْنَ مُرَّةٍ قَدْ تَرَكْنَا عَلَيْهِ الْقَشْعُمَانِ مِنَ النَّسُورِ ^(٢)
يَبُوءُ بِصَدْرِهِ وَالرَّمْسُحُ فِيهِ وَيَخْلُجُهُ خِدَبٌ كَالْبَعِيرِ ^(٣)
قَتِيلٌ مَا قَتِيلُ الْمَرْءِ عَمَرُو وَجَسَّاسُ بْنُ مُرَّةٍ ذُو ضَرِيرِ ^(٤)

= وفيه « وإني قد.. »؛ والأصمعيات ص ١٥٥ وفيه « فإني قد.. »؛
ومحاضرات الأدباء ١٧٤/٣ وفيه « باني قد.. »؛ والأغاني ٥٣/٥ وفيه
« وإني قد.. »؛ والحماسة البصرية ٢٤/١ وفيه « وإني قد.. »؛ وشعراء
النصرانية ص ١٦٩؛ والعقد الفريد ٢١٩/٥ وفيه « وإني قد.. ».

الشرح : بجير : هو ابن الحرث بن عباد، أو ابن أخيه حسب بعض
المصادر — يوم واردات : أحد أيام حرب البسوس وهو لتغلب.
(١) التخريج : أمالي القالي ١٣٢/٢؛ ومعجم البلدان ٣٤٧/٥ وفيه « الغشم »
مكان « القتل »؛ ومحاضرات الأدباء ١٧٤/٣؛ والأغاني ٥٣/٥ وفيه
« الغشم » مكان « القتل »؛ والحماسة البصرية ٢٤/١؛ وشعراء النصرانية
ص ١٦٩؛ والعقد الفريد ٢١٩/٥.

(٢) التخريج : أمالي القالي ١٣٢/٢ وفيه « القشعمين.. »؛ والأصمعيات ص
١٥٥؛ والأغاني ٥٤/٥؛ والحماسة البصرية ٢٤/١؛ وشعراء النصرانية ص
١٦٩.

الشرح : همّام : أخو جساس ونديم المهلهل، قتل في يوم واردات —
القشعمان : مثني مفردة القشعم وهو المسنّ من النسور.
(٣) التخريج : أمالي القالي ١٣١/٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٤؛ والأغاني
٥٤/٥.

الشرح : يخلجه : يحركه — خدب : ضخم.
(٤) التخريج : أمالي القالي ١٣٣/٢؛ والأغاني ٣٧/٥؛ وشعراء النصرانية ص
١٦٩؛ ولسان العرب ٣٨/٦ (جسس).

الشرح : عمرو : هو عمرو بن الحرث الذي عاون جساساً على قتل
كليب — ذو ضرير : ذو صبر على الأمر ومقاساة له.

كَأَنَّ التَّابِعَ الْمُسْكِينَ فِيهَا	أَجِيرٌ فِي حُدَابَاتِ الْوَقِيرِ ^(١)
عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلِّيبٍ	إِذَا خَافَ الْمُغَارُ مِنَ الْمُغِيرِ ^(٢)
عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلِّيبٍ	إِذَا طُرِدَ الْيَتِيمَ عَنِ الْجَزُورِ ^(٣)
عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلِّيبٍ	إِذَا رَجَفَ الْعِضَاهُ مِنَ الدَّبُورِ ^(٤)
عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلِّيبٍ	إِذَا مَا ضَيِّمَ جَارُ الْمُسْتَجِيرِ ^(٥)
عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلِّيبٍ	إِذَا ضَاقَتْ رَحِيَّاتُ الصُّدُورِ ^(٦)
عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلِّيبٍ	إِذَا خَافَ الْمَخُوفُ مِنَ الثُّغُورِ ^(٧)
عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلِّيبٍ	غَدَاةَ بَلَابِلِ الْأَمْرِ الْكَبِيرِ ^(٨)

- (١) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٣١/٨ (تبع).
الشرح : حدابات : جمع حدبة : ما أشرف من الأرض وغلظ وارتفع.
— الوقير : الغنم بكلبها وحمارها وراعيها.
- (٢) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٩.
الشرح : العدل : المثل والنظير — يقول : إنَّ الذين قتلوا كليباً ليسوا
من مقامه.
- (٣) التخریج : أمالي القالي ١٣٢/٢؛ وأمالي المرتضى ١٢٤/١؛ وشعراء
النصرانية ص ١٦٩.
الشرح : الجزور : ما ينحر من التوق أو الغنم.
- (٤) التخریج : أمالي القالي ١٣٢/٢؛ وأمالي المرتضى ١٢٤/١؛ وكتاب
الصناعتين ص ١٩٤ وفيه « إنَّ المهلهل كرر الصدر أكثر من عشرين مرة ».
الشرح : رجف : تحرك — العضاه : كل شجر له شوك.
- (٥) التخریج : أمالي القالي ١٣٢/٢ وفيه « جيران المجير » مكان « جار
المستجير »؛ وأمالي المرتضى ١٢٤/١؛ وشعراء النصرانية ص ١٦٩.
- (٦) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٩.
- (٧) التخریج : أمالي القالي ١٣٢/٢ وفيه « إذا خيف » مكان « إذا خاف »؛
وأمالي المرتضى ١٢٤/١؛ وشعراء النصرانية ص ١٦٩.
- (٨) التخریج : أمالي القالي ١٣٢/٢؛ وأمالي المرتضى ١٢٤/١ وفيه « ثلاثل » =

على أَنَّ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُليِّبٍ	إذا طَالَتْ مُقَاسَاةُ الْأُمُورِ ^(١)
على أَنَّ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُليِّبٍ	إذا هَبَّتْ رِيَّاحُ الزَّمْهَرِيرِ ^(٢)
على أَنَّ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُليِّبٍ	إذا وَتَبَ الْمُشَارُ عَلَى الْمُثِيرِ ^(٣)
على أَنَّ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُليِّبٍ	إذا عَجَزَ الْعَنِيُّ عَنِ الْفَقِيرِ ^(٤)
على أَنَّ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُليِّبٍ	إذا بَرَزَتْ مُخْبِئَةُ الْخُدُورِ ^(٥)
على أَنَّ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُليِّبٍ	إذا هَتَفَ الْمُثَوَّبُ بِالْعَشِيرِ ^(٦)
تُسَائِلُنِي أُمَيْمَةٌ عَنْ أَبِيهَا	وما تَدْرِي أُمَيْمَةٌ عَنْ ضَمِيرِي ^(٧)

= مكان « بلابل ».

الشرح : البلابل : الاضطراب.

(١) التخريج : أمالي القالي ١٣٢/٢ وفيه العجز « إذا علنت نجيات الأمور »؛
وأمالي المرتضى ١٢٤/١ وفيه العجز « إذا ما أعلنت نجوى الأمور »؛
وشعراء النصرانية ص ١٦٩.

(٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٩.

(٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٩.

(٤) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٠.

(٥) التخريج : أمالي القالي ١٣٢/٢؛ وأمالي المرتضى ١٢٤/١ وفيه « خرجت »
مكان « برزت »؛ والأغاني ٥٧/٥ وفيه « ليس يوفي » مكان « ليس عدلا »؛
وشعراء النصرانية ص ١٧٠ وفيه « خرجت » مكان « برزت »؛ والعقد
الفريد ٢٢٠/٥؛ ولسان العرب ٤٣٢/١١ (عدل).

(٦) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٠.

الشرح : المَثَوَّب : الذي يشير بثوبه طلباً للإغاثة والنجدة.

(٧) التخريج : أمالي القالي ١٣١/٢ وفيه :

« وتَسَائِلُنِي بُدَيْلَةٌ عَنْ أَبِيهَا ولم تعلمْ بديلة ما ضميري »

وشعراء النصرانية ص ١٧٠.

فَلَا وَأَبِي أُمَيْمَةَ مَا أَبُوهَا
وَلَكِنَّا طَعْنَا الْقَوْمَ طَعْنًا
نَكْبُ الْقَوْمَ لِلْأَذْقَانِ صَرَعِي
فَدَى لِبْنِي الشَّقِيقَةَ يَوْمَ جَسَّاءُوا
كَأَنَّ رَمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بَثْرٍ
وَصَبَّحْنَا الْوُخُومَ يَوْمَ سُوءٍ
مِنَ النَّعَمِ الْمُؤْتَلِ وَالْجَزُورِ^(١)
عَلَى الْأَثْبَاجِ مِنْهُمْ وَالتَّحُورِ^(٢)
وَنَأْخُذُ بِالتَّرَائِبِ وَالصُّدُورِ^(٣)
كَأَسَدِ الْغَابِ لَجَّتْ بِالزَّيْثِ^(٤)
بَعِيدٍ بَيْنَ جَالِيهَا جَرُورِ^(٥)
يُدَافِعْنَ الْأَسِنَّةَ بِالتَّحُورِ^(٦)

(١) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٠؛ وأما القالي ١٣٣/٢ وفيه :
« فلا وأبي جليمة ما أفأنا من النعم المؤتل من بعير »
الشرح : النعم : الإبل — المؤتل : الكثير. يقول : إن كلياً ليس كالإبل
التي تذبح فيذهب دمها هدرًا.

(٢) التخريج : أمالي القالي ١٣٣/٢ وفيه « نهكنا » مكان « طعنا » و « ضرباً »
مكان « طعنا »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٠.

الشرح : الأثباج : جمع ثبج، وهو ما بين الكاهل إلى الظهر.

(٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٠.

الشرح : الترائب : جمع تريبة، وهي ما ولي الترقوتين من عظام الصدر.
(٤) التخريج : أمالي القالي ١٣٢/٢؛ ومعجم البلدان ١٦٣/٤؛ والأغاني ٥٤/٥؛
والحماسة البصرية ٢٤/١؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٠ وفيه « لبني شقيق
حين... » و « تجلب » مكان « لجّت ».

الشرح : لجّت : تبادت.

(٥) التخريج : أمالي القالي ١٣٢/٢؛ ومعجم البلدان ١٦٣/٤؛ والكامل في
اللغة والأدب ٣٦٠/١؛ والأغاني ٥٤/٥؛ والحماسة البصرية ٢٤/١ وفيه
العجز « مخوف هدم عرشها جرور »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٠.

الشرح : أشطان : جمع شطن، حبال — جاليها : مفردها جال : ناحية البئر.

(٦) التخريج : الأصمعيّات ص ١٥٥.

الشرح : الوخوم : من بني عامر بن ذهل.

كَأَنَّا غَدَاةٌ وَبَنِي أَيْنَا بَجَنْبِ عُيْنِزَةَ رَحِيماً مُدِيرِ^(١)
فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمِعَ مَنْ يَحْجُرُ صَلِيلَ الْبَيْضِ تُقَرِّعُ بِالذُّكُورِ^(٢)

(١) التخريج : أمالي القالي ١٣٣/٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٧٧؛ ومعجم البلدان ٢٨٧/٣ وفيه « سوقة » مكان « عنيزة » و ١٦٣/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٢؛ والأغاني ٥٤/٥؛ وسمط اللآلي ٧٥٥/٢؛ والأصمعيات ص ١٥٥ وفيه « بجوف » مكان « بجنب »؛ وأدب الكاتب ص ٢٨١؛ والكامل في اللغة والأدب ٣٦٠/١؛ وخزانة الأدب ٣٢٧/٨؛ ولسان العرب ٣١٢/١٤ (رحا)؛ والاشتقاق ص ٣٢١ بلا نسبة؛ وشرح المفصل ١٤٧/٤؛ والحماسة البصرية ٢٤/١؛ والعقد الفريد ٢١٩/٥؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٠ وفيه : « غَدَاةٌ كَأَنَّا وَبَنِي أَيْنَا بجنب عُيْنِزَةَ ركننا ثبير »

الشرح : عنيزة : موضع التقت فيه تغلب وبكر وتعادلتا في القتال — رحيان : مفرداها رحي وهو الحجر العظيم. جاء في سمط اللآلي : الرحيان إذا أدارهما مدير أثرت إحداها في الأخرى وهما من معدن واحد، وكذلك هؤلاء هم من أصل واحد يتمحقون ويقتتلون.

(٢) التخريج : أمالي القالي ١٣٣/٢ وفيه « أهل حجر » مكان « مَنْ بحجر »؛ والعقد الفريد ٧٨/١ وفيه « ولولا » مكان « فلولا » و « أهل حجر »؛ والعمدة ٦٦٤/١ و ٧٠/٢؛ ومعجم البلدان ٨/٣؛ وشرح ديوان الحماسة ص ١٨٥ وفيه « أهل حجر »؛ والأصمعيات ص ١٥٥ وفيه « أهل حجر »، والأغاني ٥٤/٥، ٦٠ و ٤١٨/٦؛ والكامل في اللغة والأدب ٣٦٠/١؛ والبيان والتبيين ١٢٤/١ وفيه « ولولا.. » و « أهل حجر.. »؛ ومعجم الشعراء ص ٣٣١؛ والحماسة البصرية ٢٤/١ وفيه « أهل حجر » و « نقاف » مكان « صليل »؛ والمنصف ص ٨١؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٠؛ والشعر والشعراء ٣٠٣/١ وفيه « ولولا.. » و « أهل حجر.. »؛ والعقد الفريد ٢٢٠/٥؛ والكامل في التاريخ ص ٥٣٢ وفيه « ولولا.. » و « أهل حجر.. »؛ وسمى اللآلي ٧٥٥/٢ وفيه « أهل حجر.. » وفيه أيضاً =

وكانوا قَوْمًا فَبَعُوا عَلَيْنَا فَقَدْ لاقاهُمُ لَفْحُ السَّعِيرِ^(١)
تَظَلُّ الخَيْلُ عاكِفَةً عليهم كَأَنَّ الخَيْلَ تُرَحَضُ في غدير^(٢)

وقال : [من الوافر]

كَأَنَّ الشَّامِتِينَ بِقَبْرِ جَسَدِي على مُلْكِ الخَوَرَنَقِ والسَّديرِ^(٣)
كَأَنَّ رِمَاحَنَا فِينَا وفيهِمْ إذا ما أَشْرَعَتْ أَشْطَانُ يِيرِ^(٤)

= « قال أبو علي عن ابن كيسان عن الأحول أول كذب سُمع في الشعر هذا لأنَّ حَجْرًا قصبه في اليمامة وحربهم إنَّما كانت بالجزيرة ». الشرح : حجر : قصبه في اليمامة — البيض : مفردها بيضة وهي الخوذة — الذكور : السيوف.

(١) التخريج : أمالي القالي ١٣٣/٢؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٠.
الشرح : السعير : لهب النار — يقصد هنا نار الحرب. يشير إلى أن بني بكر كانوا أبناء عم بني تغلب إلى أن قتلوا كلياً.
(٢) التخريج : الأغاني ٥٤/٤؛ والحماسة البصرية ٢٤/١ وفيه « تدحض » مكان « ترحض »؛ وأمالي القالي ١٣٣/٢ وفيه « تركنا » مكان « تظلل » و « تدحض » مكان « ترحض »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٠ وفيه « الطير » مكان « الخيل » و « تنضح » مكان « ترحض ». الشرح : عاكفة : مقيمة — ترحض : تغسل.

(٣) التخريج : بهجة المجالس ص ٧٤٧.
الشرح : الخورنق والسدير قصران بناهما النعمان الأكبر في العراق أشاد بذكرهما شعراء الجاهلية.

(٤) التخريج : بهجة المجالس ص ٧٤٧.
الشرح : أشطان : جمع شطن، حبل.

وقال : [من الوافر]

كَأَنَّ بَنَاتِ نَعَشٍ فِي دُجَاهَا خَرَّائِدُ سَافِرَاتٍ فِي حَدُورٍ^(١)

(١) التخريج : سمط اللآلي ٧٥٥/٢ وفيه : « البيت ليس في الأمالي ولا المظان، وهو بيت للمتنبى لو جعلت قافيته (في حداد) ... ولم يكن المتنبى ليختلس بيت مهلهل برمته ويخفى على أعدائه الذين لم يزالوا له بالمرصاد ». الشرح : خرائد : جمع خريدة : اللؤلؤة لم تثقب، أو البكر الحية الطويلة السكوت.

قافية السّين

وقال يذكر الحال بعد كليب : [من الكامل]

تُبْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كُليبُ المَجْلِسُ^(١)
وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبِسُوا^(٢)

(١) التخرّيج : أمالي القالي ٩٥/١؛ وحماسة أبي تمام ٣٩١/١؛ والعقد الفريد ٢٩٨/٣؛ والحماسة البصرية ٢٣٤/١؛ وكتاب الحيوان ١٢٨/٣؛ ومجمع الأمثال ٤٢/٢؛ وبهجة المجالس ص ٦٣٣ وفيها الصدر «أودى الخيار من المعاشر كلهم...»؛ وثمار القلوب في المضاف والمنسوب ص ٩٩؛ وشرح ديوان الحماسة ص ٩٢٨؛ وجمع الجواهر في الملح والنوادر ص ٧٩؛ ومحاضرات الأدباء ٧٥/١ العجز فقط؛ وديوان المعاني ١٧٦/٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٠٣ وفيه الصدر «أودى الخيار من المعاشر كلهم...»؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٩.

(٢) الشرح : استَبَّ : صار بعضهم يسبّ بعضاً ويصلّ في وجهه الكلام القبيح.
التخرّيج : بهجة المجالس ص ٦٣٣ وفيه «وتنازعوا» مكان «وتكلّموا» و«لو قد تكون..» مكان «لو كنت..»؛ وثمار القلوب ص ١٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة ص ٩٢٩؛ وجمع الجواهر ص ٧٩؛ وكتاب الحيوان ١٢٨/٣؛ وفيه :

«وتنازعوا في كلّ أمر عظيمَةٍ لَوْ قَدْ تَكُونُ شَهْدَتُهُمْ لَمْ يَنْبِسُوا»
ومجمع الأمثال ٤٢/٢؛ ومجالس ثعلب ٥٨٤/٢ وفيه الصدر : «وتنازعوا في كلّ أمر عظيمَةٍ...» و«إذا» مكان «بها» في العجز؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٩.

الشرح : لم يَنْبِسُوا : لم يتكلّموا.

أَبْنِي رَبِيعَةَ مَنْ يَقْسُومُ مَقَامَهُ أُمُّ مَنْ يَرُدُّ عَلَى الضَّرِيكِ وَيَحْسِبُ؟^(١)
وَتَلَهَّفُ الصُّعْلُوكُ بَعْدَكَ أُمُّهُ لَمَّا اسْتَعَالَ وَقَالَ أَنِّي الْمَجْلِسُ^(٢)
وَإِذَا تَشَاءَ رَأَيْتَ وَجْهًا وَاضِحًا وَذِرَاعَ بَاكِئَةٍ عَلَيْهَا بُرْنُسُ^(٣)
تَبْكِي عَلَيْكَ وَلَسْتُ لائِمٌ حُرَّةً تَأْسَى عَلَيْكَ بِعَبْرَةٍ وَتَنْفَسُ^(٤)

وقال : [من الكامل]

وَلَقَدْ سَبَقْتُ سَرَائِهِمْ فِي مَازِقٍ وَالْخَيْلُ تَعْتَرُ فِي الْقَنَا وَتَعْبَسُ^(٥)
وَتَرَكْتُ جَسَّاسًا يَنْوُو بِصُعْدَةٍ سَمَرَاءَ يَقْدُمُهَا سِنَانٌ مِدْعَسُ^(٦)

(١) التخریج : مجالس ثعلب ٥٨٥/٢ .

الشرح : الضَّرِيك : الفقير اليأس .

(٢) التخریج : مجالس ثعلب ٥٨٥/٢ .

الشرح : استعال : طلب القيام بما يحتاج إليه عياله من طعام وكساء وغيرهما .

(٣) التخریج : مجالس ثعلب ٥٨٥/٢ وفيه « ناعماً » مكان « واضحاً » ؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٩ .

الشرح : برنس : كل ثوب رأسه منه ملتصق به . يقول إن النساء بعدك قد تملكنهن الحزن عليك حتى سلبهن الحياء فهن يظهرن سافرات الوجوه مكشفات الأذرع .

(٤) التخریج : مجالس ثعلب ٥٨٥/٢ وفيه « جزعاً » مكان « تأسى » ؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٩ .

الشرح : يقول : لا ألوم حرّة تبكي عليك بدموع غزيرة وتأوّه وتحسّر . التخریج : المنصف ص ٥٤٩ ؛ ومجالس ثعلب ٥٨٥/٢ وفيه :

« ولقد شفيت النفس من سرواتهم والخيل تعثر في الدماء وتعبسُ »
الشرح : سراة القوم : ساداتهم .

(٦) التخریج : مجالس ثعلب ٥٨٥/٢ .

الشرح : الصعدة : القناة المستوية المستقيمة — مدعس : الرمح يطعن به . وهو أيضاً الطعان .

أَكْلَيْبُ لَوْ حُدِّثَتْ كَيْفَ عُقُوبَتِي عَلِمْتَ عِظَامُكَ إِذْ عَلَاهَا الْمَرَمْسُ^(١)
 أَنْ لَسْتُ زَيْراً حِينَ شُبَّ وَقُودُهَا فِي الْحَرْبِ يَوْمَ عِنَانِهَا لَا يُسَلْسُ^(٢)

وقال : [من الكامل]

وادي الأحصَّ لَقَدْ سَقَاكَ مِنَ الْعِدَى فَيُضَ الدُّمُوعَ بِأَهْلِهِ الدَّعْسُ^(٣)

وقال يرثي أخاه ويذكر أخذ ثأره : [من الكامل]

مَنْ مُبْلِعٌ بَكْرًا وَآلَ أَبِيهِمْ عَنِّي مُغْلَغَلَةَ الرَّدِيِّ الْأَقْعَسِ^(٤)
 وَقَصِيدَةً شَعْوَاءَ بَاقٍ نَوْرُهَا تَبْلَى الْجِبَالُ وَآثَرُهَا لَمْ يُطْمَسِ^(٥)
 أَكْلَيْبُ إِنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَخْمَدَتْ وَنَسِيتُ بَعْدَكَ طَيِّبَاتِ الْمَجْلِسِ^(٦)

(١) التخریج : مجالس ثعلب ٥٨٥/٢ .

الشرح : المرمس : موضع القبر .

(٢) التخریج : مجالس ثعلب ٥٨٥/٢ .

(٣) التخریج : خزانة الأدب ٢٥١/٧ ؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٨ ؛ وشعراء
 النصرانية ص ١٨٠ .

الشرح : وادي الأحصَّ : ماء نهى كليب قوم جساس عنه — الدَّعْسُ :
 الطعن بالرَّمَحِ .

(٤) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧١ .

الشرح . المغلغلة : الرسالة المحمولة من بلد إلى بلد — الرديّ : الهالك
 — الأقس : الطويل .

(٥) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧١ .

الشرح : لم يطمس : لم يُمَحَ .

(٦) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧١ .

الشرح : يشير المهلهل إلى تركه حياة اللهو والمجون وانصرافه إلى طلب
 الثأر لأخيه .

أَكْلَيْبُ مَنْ يَحْمِي الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا
مَنْ لِلْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى وَالْجَمَى
وَلَقَدْ شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ سَرَوَاتِهِمْ
إِنَّ الْقَبَائِلَ أَضْرَمَتْ مِنْ جَمْعِنَا
فَالْإِنْسُ قَدْ ذَلَّتْ لَنَا وَتَقَاصَّرَتْ
أَوْ مَنْ يَكُرُّ عَلَى الْخَمِيسِ الْأَشْوَسِ^(١)
وَالسَّيْفِ وَالرُّمَحِ الدَّقِيقِ الْأَمْلَسِ^(٢)
بِالسَّيْفِ فِي يَوْمِ الذَّنْبِ الْأَغْبَسِ^(٣)
يَوْمَ الذَّنَائِبِ حَرٌّ مَوْتِ أَحْمَسِ^(٤)
وَالْجَنُّ مِنْ وَقَعِ الْحَدِيدِ الْمُلْبَسِ^(٥)

وقال : [من البسيط]

شَفَيْتُ نَفْسِي وَقَوْمِي مِنْ سَرَاتِهِمْ
مَنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ شَفَى نَفْسًا بِقَتْلِهِمْ
يَوْمَ الصَّعَابِ وَوَادِي حَارِبِي مَاسِ^(٦)
مِنِّي فَذَاقَ الَّذِي ذَاقُوا مِنَ الْيَاسِ^(٧)

-
- (١) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧١ .
الشرح : الخميس : الجيش — الأشوس : الشديد في القتال .
- (٢) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧١ .
- (٣) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٢ .
الشرح : يوم الذَّنْبِ أو يوم الذَّنَائِبِ : يوم تغلب على بكر — الأغبس : المظلم، الأسود المكفهر .
- (٤) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٢ .
الشرح : أحمس : شديد .
- (٥) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٢ .
الشرح : تقاصرت : أظهرت القصر، تضاءلت .
- (٦) التخریج : معجم البلدان ٤٠٥/٣ ؛ وشعراء النصرانية ص ١٨٠ .
الشرح : يوم الصعاب من أيام تغلب وبكر، به قتل الحارث بن همام بن مرة، والصعاب رمال بين البصرة واليمامة، وقيل هو جبل بين اليمامة والبحرين. وقيل إن في آخر هذا النهار انكسفت تغلب .
- (٧) التخریج : معجم البلدان ٤٠٥/٣ ؛ وشعراء النصرانية ص ١٨٠ .

قافية العين

وقال يتهدّد آل بكر : [من الكامل]

لَمَّا نَعَى النَّاعِي كُلِّيًّا أَظْلَمَتْ شَمْسُ النَّهَارِ فَمَا تُرِيدُ تُلُوعاً^(١)
 قَتَلُوا كُلِّيًّا ثُمَّ قَالُوا أَرْتَعُوا كَذَبُوا لَقَدْ مَنَعُوا الْجِيَادَ رُتُوعاً^(٢)
 كَلَّا وَأَنْصَابٍ لَنَا عَادِيَّةٍ مَعْبُودَةٍ قَدْ قُطِّعَتْ تَقْطِيعاً^(٣)
 حَتَّى أُيِّدَ قَبِيلَةٌ وَقَبِيلَةٌ وَقَبِيلَةٌ وَقَبِيلَتَيْنِ جَمِيعاً^(٤)
 وَتَذُوقَ حَتْفٍ آلَ بَكْرٍ كُلِّهَا وَنَهْدٌ مِنْهَا سَمَكُهَا الْمَرْفُوعاً^(٥)
 حَتَّى نَرَى أَوْصَالَهُمْ وَجَمَاجِماً مِنْهُمْ عَلَيْهَا الْخَامِعَاتُ وَقُوعاً^(٦)

(١) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٢ .

(٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٢ .

الشرح : أرتعوا : وقعوا في خصب ورعوا .

(٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٢ .

الشرح : الانصاب : كانت حجارة ينصبونها في الجاهلية ويُهَلُّ عليها
 ويذبح لغير الله تعالى، وبقي منها بعضها بعد تنصّر ربيعة، وكان الجهال
 من العرب يعبدونها — قطعت : يريد صوّرت ونقشت وجوها .

(٤) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٢ .

(٥) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٢ .

الشرح : حتفاً : موتاً — السمك : السقف أو من أعلى البيت إلى أسفله .
 يريد هدّ بنيانها ورفعته .

(٦) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٢ .

الشرح : الخامعات : الضباع .

وَنَرَى سِبَاعَ الْبِرِّ تَنْقُرُ أَغْنِيَاءَ
وَالْمَشْرِفِيَّةَ لَا تُعْرِجُ عَنْهُمْ
وَالْخَيْلَ تَقْتَحِمُ الْغُبَارَ عَوَاسِئاً
وَتَجُرُّ أَعْضَاءَ لَهُمْ وَضُلُوعاً^(١)
ضَرْباً يَقْدُ مَغَافِرَاً وَذُرُوعاً^(٢)
يَوْمَ الْكَرِيهَةِ مَا يُرْدُنَ رُجُوعاً^(٣)

-
- (١) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٢ وفيه « الطير » مكان « البر » .
(٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٢ .
الشرح : المغافر : جمع مغفر، وهو الزرد الذي يلبس تحت الخوذة ويسبل
على الدرع من خلف القارس.
(٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٢ .
الشرح : يوم الكريهة : يوم الحرب .

قافية الفاء

وقال : [من المتقارب]

وَلَمَّا رَأَى الْعَمَقَ قُدَّامَهُ وَلَمَّا رَأَى عَمَرًا وَالْمُنِيفَا^(١)

وقال : [من الوافر]

فَجَاءُوا يُهْرَعُونَ وَهُمْ أَسَارَى نَقُودُهُمْ عَلَى رَغَمِ الْأُنُوفِ^(٢)

(١) التخريج : معجم ما استعجم ص ٩٦٨ .

الشرح : العمق : ماء ببلاد مزينة من أرض الحجاز — المنيف : مرتفع .

(٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٨٠ ؛ ولسان العرب ٣٦٩/٨ (هرع) وفيه

« يقودهم » مكان « نقودهم » .

الشرح : رغم الأنوف : قسراً .

قافية القاف

وقال: [من السريع]

جَارَتْ بَنُو بَكْرٍ وَلَمْ يَغْدِلُوا وَالْمَرْءُ قَدْ يَعْرِفُ قَصْدَ الطَّرِيقِ^(١)
 حَلَّتْ رِكَابُ الْبُغْيِ فِي وَائِلٍ فِي رَهْطٍ جَسَّاسٍ ثَقَالِ الْوُسُوقِ^(٢)
 يَا أَيُّهَا الْجَانِي عَلَى قَوْمِهِ جَنَائَةً لَيْسَ لَهَا بِالْمُطِيسِقِ^(٣)
 جَنَائَةً لَمْ يَسْذِرْ مَا كُنْهَهَا جَانٍ وَلَمْ يُضْبِحْ لَهَا بِالْخَلِيقِ^(٤)
 كَقَاذِفٍ يَوْمًا بِأَجْرَامِهِ فِي هُوَّةٍ لَيْسَ لَهَا مِنْ طَرِيقِ^(٥)

* تعرف هذه القصيدة بالدهاية، وهي إحدى القصائد السبع المعروفة بالمنتقيات.

- (١) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٧؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٢.
 الشرح : قصد الطريق : الطريق المستقيم.
- (٢) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٧؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٢.
 الشرح : البغي : الظلم — وائل : يريد قبائل بكر بن وائل — الوسوق : جمع وسق، الحمل — يريد أن بغي بكر وعدوانها تجمع وتجسد في جساس ورهطه.
- (٣) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٧؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٢.
- (٤) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٧؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣.
 الشرح : الخلق : الجدير بالشيء.
- (٥) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٧؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣.
 الشرح : الأجرام : جمع جرم، وهو الجسد.

مَنْ شَاءَ وَلَّى النَّفْسَ فِي مَهْمَةٍ ضَنْكَ وَلَكِنْ مَنْ لَهُ بِالْمَضِيقِ^(١)
 إِنْ رَكُوبَ الْبَحْرِ مَا لَمْ يَكُنْ ذَا مَصْدَرٍ مِنْ مُهْلِكَاتِ الْعَرِيقِ^(٢)
 لَيْسَ أَمْرُؤُ لَمْ يَعُدْ فِي بَغْيِهِ غَدَا بِهِ تَخْرِيقُ رِيحٍ خَرِيقِ^(٣)
 كَمَنْ تَعَدَّى بَغْيُهُ قَوْمَهُ طَارَ إِلَى رَبِّ اللُّوَاءِ الْخُفُوقِ^(٤)
 إِلَى رَأْسِ النَّاسِ وَالْمُرْتَجَى لِعُقْدَةِ الشَّدِّ وَرَتَقِ الْفُتُوقِ^(٥)
 مَنْ عَرَفَتْ يَوْمًا خَزَاژَ لَهُ غُلِيَا مَعْدٌ عِنْدَ أَخَذِ الْحُقُوقِ^(٦)

- (١) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٧؛ والشعر والشعراء ٣٠٤/١ وفيه « دلي » مكان « ولَّى » و « هوة » مكان « مهمه »؛ ولسان العرب ٢٠٩/١٠ (ضيق) وفيه « مَنْ شَا يَدْلِي.. فِي هَوْءٍ.. »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣.
- (٢) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٧؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣. الشرح : ما لم يكن ذا مصدر : أي ما لم يكن راكبه من ذوي الخبرة والاستعداد.
- (٣) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٧؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣. الشرح : لم يعد : لم يجاوز — بغيه : ظلمه — تخريق الريح : تخللها المواضع التي تهبّ فيها — والخريق : الريح الشديدة. يريد أن بغيه لم يكن له أثر بالغ.
- (٤) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٧؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣. الشرح : اللواء الخفوق : الراية الخفاقة — يقول : ليس ذاك المعتدي الهين خطبه كمن تجاوز في اعتدائه قومه إلى سيدهم أيّ كليب.
- (٥) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٧؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣. الشرح : رئيس الناس : كليب — الشدّ : الحمل على القوم في القتال — رتق الفتوق : إصلاح الأحوال.
- (٦) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٨؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣. الشرح : يوم خزاز أو خزازی : هو يوم كان كليب فيه رئيس معدّ، وفيه قهرت ربيعة ومضر جموع اليمن — وخزازی : جبل على طريق البصرة إلى مكة.

- إِذْ أَقْبَلَتْ حَمِيرٌ فِي جَمْعِهَا
وَجَمْعُ هَمْدَانَ لَهُ لَجَبَةٌ
تَلْمَسُ لَمَعَ الطَّيْرِ رَايَاتُهُ
فَاحْتَلَّ أَوْزَارُهُمْ أَزْرُهُ
وَقَدْ عَلَتْهُمْ لِلْقَا هَبْوَةٌ
فَقَلَّدَ الْأَمْرَ بَنُو هَاجِرٍ
مُضْطَلَعًا بِالْأَمْرِ يَسْمُو لَهُ
- وَمَذْجٌ كَالْعَارِضِ الْمُسْتَحِقُّ^(١)
وَرَايَةٌ تَهْوِي هَوِيَّ الْأَنْوَقِ^(٢)
عَلَى أَوَاذِي لُجٍّ بَحْرِ عَمِيقٍ^(٣)
بِرَأْيٍ مَحْمُودٍ عَلَيْهِمْ شَفِيقٍ^(٤)
ذَاتُ هِيَاجٍ كَلْهَيْبِ الْحَرِيقِ^(٥)
مِنْهُمْ رَأِيسًا كَالْحُسَامِ الْبَرِيقِ^(٦)
فِي يَوْمٍ لَا يَنْسَاغُ حَلْقُ بَرِيقِ^(٧)

- (١) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٨؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣.
الشرح : حمير ومذحج : قبيلتان من قبائل اليمن — العارض : ما سدَّ الأفق من الجراد والنحل، شبه به جيش القبيلتين — المستحقيق : المحيط.
- (٢) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٨؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣.
الشرح : همدان : قبيلة من اليمن — اللجة : ارتفاع الأصوات واختلاطها — الأنوق : العقاب.
- (٣) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٨؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣.
الشرح : الأواذي : الأمواج — اللج : الماء المظلم لكثرتة.
- (٤) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٨؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣.
الشرح : الأوزار : الأثقال — الأزُر : الظهر والقوة — احتلَّ أوزارهم أزره : نزل عليها بالرأي الحميد.
- (٥) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٨؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣.
الشرح : الهفوة : السقطة — الهبوة : الغبار — ذات جناح أي قوية ممتدة.
- (٦) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٨؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣.
الشرح : هاجر : قبيلة من ضبة العدنانية — الحسام البريق : السيف الشديد الصقل.
- (٧) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٨؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣.
الشرح : مضطلعاً : قوياً — لا ينساغ حلق بريق : كناية عن جفاف الفم من شدة الخوف.

ذَاكَ وَقَدْ عَنَ لَهُمْ عَارِضٌ كَجُنْحٍ لَيْلٍ فِي سَمَاءِ بَرُوقٍ ^(١)
 فَأَنْفَرَجَتْ عَنْ وَجْهِهِ مُسْفِرًا مُنْبِلَجًا مِثْلَ انْبِلَاجِ الشُّرُوقِ ^(٢)
 فَذَاكَ لَا يُوفِي بِهِ غَيْرُهُ وَلَيْسَ يُلْقَى مِثْلُهُ فِي فَرِيقٍ ^(٣)
 قُلْ لِنَبْسِي ذُهْلٍ يَرُدُّونَهُ أَوْ يَصْبِرُوا لِلصَّيْلِمِ الْخَنْفَقِيقِ ^(٤)
 فَقَدْ تَرَوُّوا مِنْ دَمٍ مُحْرِمٍ وَأَنْتَهَكُوا حُرْمَتَهُ مِنْ عُقُوقٍ ^(٥)
 وَأَسْتَشْعَرُوا مِنْ حَرْبِنَا مَا تَمَّا أَثَابَهُمْ نِيرَانُ حَرْبٍ عَقُوقٍ ^(٦)
 لَا يَرْقَأُ الدَّهْرَ لَهَا عَاتِكُ إِلَّا عَلَى أَنْفَاسٍ نَجَلًا تَفُوقُ ^(٧)

- (١) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٨؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣.
 الشرح : عن : اعترض — سماء بَرُوق : سماء كثيرة البرق.
- (٢) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٨؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣.
 الشرح : انفرجت : يريد الحرب — منبلجاً : مشرقاً.
- (٣) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٩؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣.
 الشرح : ذاك إشارة إلى كليب — يوفي به غيره : أي لا يقتل به إلا مثله.
- (٤) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٩؛ والشعر والشعراء ٣٠٣/١
 وفيه « حصن » مكان « ذهل »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣.
 الشرح : بنو ذهل : قبيلة من بكر — الصيلم : الداهية — الخنفقيق :
 الداهية — إنه يأمرهم بأن يردّوا كليباً، الذي لا يرضى عنه بديلاً، أو
 يصبروا لحرب طاحنة.
- (٥) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٩؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٣.
 الشرح : دم محرم : دم حرام، إشارة إلى قتلهم كليب.
- (٦) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٩؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٤.
 الشرح : أثابهم : جازاهم — حرب عقوق : حرب تقطع الصلات وتباعد
 بين الأرحام، شديدة النشوب.
- (٧) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٩؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٤.
 الشرح : لا يرقأ : لا ينقطع — عاتك : دم — نجلا : نجلاء : الطعنة
 الواسعة — تفوق : تفور بالدم.

كَاللَّيْلِ وَلَىٰ عَنْ صَدِيعٍ أُنِيقُ ^(١)	تَنْفَرُجُ الظُّلُمَاءُ عَنْ وَجْهِهِ
سَيِّئَاءَ حَذِيرٍ مِنَ الشَّرِّ نُوقُ ^(٢)	تُحْمَلُ السَّرَاكِبُ مِنْهَا عَلَى
بِعَاتِكَ مِنْ دَمِهِ كَالْخُلُوقِ ^(٣)	إِنَّ أَمْرًا ضَرَجْتُسُمُ ثَوْبَهُ
مُعْظَمُ أَمْرِ يَوْمِ بُؤْسٍ وَضِيقِ ^(٤)	سَيِّدُ سَادَاتٍ إِذَا ضَمَّهُمْ
بَلْ مَلِكٌ دِينَ لَهُ بِالْحُقُوقِ ^(٥)	لَمْ يَكُ كَالسَّيِّدِ فِي قَوْمِهِ
شِفَارَكُمْ مِّنَّا لِحَزِّ الْحُلُوقِ ^(٦)	إِنَّ نَحْنُ لَمْ نَقَارُ بِهِ فَاشْحَذُوا
ذَا بَحَهَا إِلَّا بِشَخْبِ الْعُرُوقِ ^(٧)	ذَبْحًا كَذَبَحِ الشَّاقِ لَا تَتَّقِي

- (١) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٩؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٤.
الشرح : تنفرج الظلماء عن وجهه : يعني أنه مشرق الطلعة — الصديق الأنيق : الفجر الجميل.
- (٢) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٩؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٤.
الشرح : سيئاء : مجتمع وسط الظهر من الدواب وهو موضع الركوب — الحدير : الناقة الهزيلة — شبه الحرب بناقة هزيلة من الشدائد تحمل الناس إلى الشر.
- (٣) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٩؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٤.
الشرح : عاتك : دم — الخلق : نوع من الطيب.
- (٤) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٩؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٤.
الشرح : معظم أمر : الشدة.
- (٥) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٩؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٤.
الشرح : يقول إن كليباً كان أكثر من سيد قومه، كان ملكاً دانت له الناس وانقادت لأمره، وهو الذي قيل فيه « أعزّ من كليب وائل ».
- (٦) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٩؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٤.
الشرح : الشفار : جمع شفرة وهي السكين العريضة — لحزّ الحلق : لقطع الأعناق.
- (٧) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢٠٩؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٤.
الشرح : الشاة : الغنم — شخب العروق : قطعها وسيلان الدم منها.

أَصْبَحَ مَا يَبْنِي وَائِلَ مُنْقَطِعَ الْحَبْلِ بَعِيدَ الصَّدِيقِ ^(١)
 غَدًا نُسَاقِي، فَأَعْلَمُوا، يَبْنِي رِمَاحَنَا مِنْ قَانِي كَالرَّحِيقِ ^(٢)
 بِكُلِّ مِعْوَارِ الضُّحَى فَاتِلِ شَمْرَدَلٍ مِنْ فَوْقِ طَرْفِ عَتِيقِ ^(٣)
 سَعَالِيَا يَحْمِلْنَ مِنْ تَغْلِبِ فِتْيَانِ صِدْقِ كَلْيُوثِ الطَّرِيقِ ^(٤)
 لَيْسَ أَخُوكُمْ تَارِكًا وَتَرَهُ وَلَيْسَ عَنْ تَطْلَابِكُمْ بِالْمُفِيقِ ^(٥)

وقال : [من المتقارب]

جَعَلْتُ يَدَيَّ وَشَاحًا لَهُ وَبَعْضُ الْفَوَارِسِ لَا يَعْتِيقُ ^(٦)

- (١) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢١٠؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٤.
 الشرح : بنو وائل : بكر وتغلب. يقول : لقد شقّ قتل كليب بني وائل
 وقطع ما بين القبيلتين وشائج القربى والصداقة.
- (٢) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢١٠؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٤.
 الشرح : قاني كالرحيق : أي دم أحمر يشبه الخمرة.
- (٣) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢١٠؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٤.
 الشرح : المغوار : المبالغ في الغارة — البهمة : الرجل الشجاع —
 الشمردل : الطويل — الطمر من الخيل : المستفزّ للوثوب — والعتيق :
 الأصيل.
- (٤) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢١٠؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٤.
 الشرح : السعالي : جمع سعلاة، الغول. أي أنّ الخيل تحمل فرساناً
 من تغلب كالأغوال لبأسهم ولشدة خوف العدو منهم.
- (٥) التخريج : جمهرة أشعار العرب ص ٢١٠؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٤.
 الشرح : الوتر : الثأر — تطلاّبكم : طلبكم بكثرة واستمرار — المفيق :
 المقلع عن الطلب.
- (٦) التخريج : محاضرات الأدباء ١٣٥/٣.
 الشرح : اعتنق الرجلان : جعل كلّ منهما يديه على الآخر في الحرب
 ونحوها.

وقال : [من البسيط]

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اعْتَنَقُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا^(١)

وقال بعد أن سُقي خمرًا وطابت نفسه، وهو بعيد عن قومه، فتغزل وافتخر بما كان له وتذكر

أخاه : [من الخفيف]

طَفْلَةٌ مَا ابْنَةُ الْمُجَلَّلِ بَيْضًا ءُ لَعُوبٌ لَذِيذَةٌ فِي الْعِنَاقِ^(٢)
فَازْهَبِي مَا إِلَيْكَ غَيْرُ بَعِيدٍ لَا يُؤَاتِي الْعِنَاقَ مَنْ فِي الْوُثَاقِ^(٣)
ظَبْيَةٌ مِنْ ظَبَاءٍ وَجَرَةٌ تَعْطُو بِيَدَيْهَا فِي نَاضِرِ الْأُورَاقِ^(٤)
ضَرَبْتُ نَحْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتُّكَ الْأَوَاقِ^(٥)

(١) التخريج : محاضرات الأدباء ١٣٥/٣.

الشرح : ضارب : جالد، غالب في الضرب.

(٢) التخريج : الأغاني ٥٤/٥؛ والكامل في التاريخ ٥٣٨/١ وفيه « المحلل »

مكان « المحلل »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٧.

الشرح : المجلل : المجلل التغلبي خال المهلهل. المجلل أيضاً : الجليل.

(٣) التخريج : الأغاني ٥٤/٥؛ والكامل في التاريخ ٥٣٨/١؛ وشعراء النصرانية

ص ١٧٧.

الشرح : لا يؤاتي : لا يساعد — الوثاق : القيد — مَنْ فِي الْوُثَاقِ : الأسير.

(٤) التخريج : شذور الذهب ص ١٤٦.

(٥) التخريج : أمالي القاضي ١٢٩/٢ وفيه « رفعت رأسها.. » مكان « ضربت

نحرها.. »؛ والذّر اللوامع ٢٢/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٦ وفيه

« صدرها » مكان « نحرها »؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٧؛ وكتاب الجمل

في النحو ص ١٥٥؛ وخزانة الأدب ١٦٥/٢؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٨؛

وشرح أبيات سيويه ص ٢٤٢؛ ورسالة الغفران ص ٢١٤ وفيه « صدرها »

مكان « نحرها »؛ والأغاني ٥٤/٥؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٧؛ ولسان

العرب ٤٠١/١٥ (وقي) وفيه « صدرها »؛ وسمط اللآلي ص ١١١ =

ما أَرْجِي فِي الْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامَا يَ أَرَاهُمْ سُقُوا بِكَأْسِ حَلَاقٍ^(١)
 بَعْدَ عَمْرٍو وَعَاجِرٍ وَحَيٍّ وَرَبِيعِ الصُّدُوفِ وَأَبْنَى عَنَاقٍ^(٢)
 وَامْرِئِ الْقَيْسِ مَيِّتٍ يَوْمَ أُودِيَ ثُمَّ خَلَّى عَلَيَّ ذَاتَ الْعِرَاقِي^(٣)

= والمقاصد النحوية ٢١١/٤؛ وهمع الهوامع ١٧٣/١؛ والمقتضب ٢١٤/٤ وفيه « رفعت رأسها » مكان « ضربت نحرها »؛ والكامل في التاريخ ١/٥٣٨.
 الشرح : الأواقي : الحافظات، الحاميات — ضربت نحرها دلالة على خوفها عليه.

(١) التخريج : جمهرة اللغة ص ٥٨٨ وفيه :
 « لَهْفَ نَفْسِي عَلَى أَنَاسٍ تَوَلَّوْا وَفَتَوْ سَقُوا بِكَأْسِ حَلَاقٍ »
 والمقاصد النحوية ٢١١/٤، ٢١٢؛ والمقتضب ٣٧٣/٣؛ وأمالي ابن
 الشجري ١١٤/٢؛ وكتاب سيبويه ٢٧٤/٣؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٨؛
 ورسالة الغفران ص ٢١٤ وفيه :

« ما أَرْجِي بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامِي كُلَّهُمْ قَدْ سَقُوا بِكَأْسِ حَلَاقٍ »
 والأغاني ٥٤/٥؛ والمؤتلف والمختلف ص ٢٤٨ وفيه « ... ندامي ...
 قد أَرَاهُمْ.. »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٨٩/٦ (كأس)
 و ١٠/٦٦ (حلق)؛ والمقاصد النحوية ٢١٢/٤؛ وشرح شواهد الإيضاح
 ص ٤٧٢؛ وفصل المقال ص ١٠٠ وفيه :

« ما أَبَالِي بِالْعَيْشِ بَعْدَ أَنَاسٍ كُلَّهُمْ قَدْ سَقَى بِكَأْسِ حَلَاقٍ »
 والمقتضب ٣٧٣/٣ وفيه « ... كلهم قد سقوا... ».

الشرح : الندامي : رفاق الشَّراب — حلاق : الموت.

(٢) التخريج : الأغاني ٥٥/٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٨ وفيه « وقتيلي .
 صدوف.. » مكان « وربيع الصدوف.. »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٧.
 الشرح : يذكر في هذا البيت أسماء من قُتل من قومه.

(٣) التخريج : الأغاني ٥٥/٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٨؛ وشعراء النصرانية
 ص ١٧٧.

وَكَلَيْبِ سُمِّ الْفَوَارِسِ إِذْ حُمَّ رَمَاهُ الْكُمَاءُ بِالْإِيفاقِ^(١)
 فَارَسٍ يَضْرِبُ الْكَتِيَّةَ بِالسَّيْفِ دِرَاكاً كَلَابِ الْمَخْرَاقِ^(٢)
 إِنَّ تَحْتَ الْأُجَارِ حَدًّا وَلِينًا وَخَصِيمًا أَلَدًا مَغْلَاقِ^(٣)
 حَيَّةً فِي الْوَجَارِ أَرْبَدُ لَا تَنُ فَعُ مِنْهُ السَّلِيمَ نَفْثَةُ رَاقِ^(٤)

= الشرح : امرؤ القيس : امرؤ القيس بن أبان التغلبي الذي قتله الحارث ابن عباد — ذات العراقي : الدامية.

(١) التخریج : الأغاني ٥/٥٥؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٧ وفيه « شم » مكان « سَم » و « بالاتفاق » مكان « بالإيفاق ».

الشرح : سَم الفوارس : الذي يمت الفرسان في القتال — حَم : وقع القضاء عليه — الكماء : جمع كمي : الفارس المدجج بالسلاح.
 (٢) التخریج : المؤتلف والمختلف ص ٢٤٩.

الشرح : دراكاً : أي ضرباً متتابعاً — المخراق : خرقة تقتل يتضارب بها الأولاد.

(٣) التخریج : جمهرة اللغة ص ٩٤٠ و ٩٦٠ وفيه « حزمًا ولينًا » مكان « حدًا ولينًا »؛ والمقاصد النحوية ٤/٢١٢؛ والكامل في اللغة والأدب ١/٣٨؛ والأغاني ٥/٥٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٩ وفيه « مغلاق » مكان « معلاق »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٨ وفيه « جدًا » مكان « حدًا »؛ ولسان العرب ١٠/٢٦٧ (علق) وفيه « حزمًا وجودًا » مكان « حدًا ولينًا »؛ والكامل في التاريخ ١/٥٣٠ وفيه الصدر « إن تحت التراب حزمًا وعزمًا... ».

الشرح : أَلَدَ : شديد الخصومة — الحدّ : الحدّة — المعلاق : اللسان لبلوغ.
 (٤) التخریج : الأغاني ٥/٥٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٩ وفيه « حية بالطريق.. » مكان « حية في الوجار.. » و « نفث الراقي » مكان « نفثة راق »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٨.

الشرح : الوجار : بيت الأفعى — السليم : اللديغ — الراقي : الذي يداوي اللديغ — الأريد : الذي يضرب لونه إلى السواد.

وقال : [من المديد]

لَسْتُ أَرْجُو لَذَّةَ الْعَيْشِ مَا أَزَمْتُ أَجْلَادُ قَدْ بِسَاقِي^(١)
جَلَّلُونِي جِلْدَ حَوْبٍ فَقَدْ جَعَلُوا نَفْسِي عِنْدَ التَّرَاقِي^(٢)

(١) التخريج : الأغاني ٥/٥٦.

الشرح : أزمت : انضمت — قَدْ : سِيرَ من الجلد.

(٢) التخريج : الأغاني ٥/٥٦.

الشرح : جَلَّلُونِي : غَطَّوْنِي — حَوْبٍ : جَمَلٌ — التراقي : جمع ترقوة، وهي عظم في أعلى الصدر بين ثغرة النحر والعاتق — جعلوا نفسي عند التراقي أي شارفت الموت.

قافية اللام

وقال : [من الخفيف]

إِنَّ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْماً وَعَزْماً قَتَلْتُهُ ذُهْلٌ فَلَسْتُ بِرَاضٍ
وَيَطِيرُ الْحَرِيقُ مِنَّا شَرَاراً قَدْ قَتَلْنَا بِهِ وَلَا ثَارَ فِيهِ
ذَهَبَ الصُّلْحُ أَوْ تَسْرُدُوا كُلِّيَا ذَهَبَ الصُّلْحُ أَوْ تَسْرُدُوا كُلِّيَا
ذَهَبَ الصُّلْحُ أَوْ تَسْرُدُوا كُلِّيَا ذَهَبَ الصُّلْحُ أَوْ تَسْرُدُوا كُلِّيَا
ذَهَبَ الصُّلْحُ أَوْ تَسْرُدُوا كُلِّيَا ذَهَبَ الصُّلْحُ أَوْ تَسْرُدُوا كُلِّيَا
ذَهَبَ الصُّلْحُ أَوْ تَسْرُدُوا كُلِّيَا ذَهَبَ الصُّلْحُ أَوْ تَسْرُدُوا كُلِّيَا
ذَهَبَ الصُّلْحُ أَوْ تَسْرُدُوا كُلِّيَا ذَهَبَ الصُّلْحُ أَوْ تَسْرُدُوا كُلِّيَا

(١) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٧ .

الشرح : الأرقام : قوم المهلهل .

(٢) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٧ .

(٣) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٧ .

(٤) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٧ .

(٥) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٧ .

الشرح : الحكومة : التحكيم .

(٦) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٧ .

(٧) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٧ .

(٨) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٨ .

الشرح : الورد : الإقبال على الماء — التهل : أول الشرب .

ذَهَبَ الصُّلْحُ أَوْ تَرُدُّوا كُلِّيًّا أَوْ تَمِيلُوا عَنِ الْحَلَائِلِ عُزْلًا^(١)
أَوْ أَرَى الْقَتْلَ قَدْ تَقَاضَى رِجَالًا لَمْ يَمِيلُوا عَنِ السَّفَاهَةِ جَهْلًا^(٢)
إِنَّ تَحْتَ الْأَحْجَارِ وَالْثَّرْبِ مِنْهُ لَدَفِينًا عَلَا عِلَاءٌ وَجَلًّا^(٣)
عَزَّ وَاللَّهُ يَا كُلَيْبُ عَلَيْنَا أَنْ تَرَى هَامَتِي دِهَانًا وَكُحْلًا^(٤)

وقال : [من الخفيف]
زَعَمُوا أَنَّنِي ذُهِلْتُ وَلَيْتَنِي أَسْتَطِيعُ الْعُدَاةَ عَنْهَا ذُهِولًا^(٥)

وقال يكي أخاه، ويذكر شأنه مع بكر : [من الخفيف]
بَاتَ لَيْلِي بِالْأَنْعُمَيْنِ طَوِيلًا أَرْقُبُ النُّجْمَ سَاهِرًا لَنْ يَزُولًا^(٦)
كَيْفَ أُمْدِي وَلَا يَزَالُ قَتِيلٌ مِنْ بَنِي وَائِلٍ يُنَادِي قَتِيلًا^(٧)

-
- (١) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٨.
الشرح : الحلائل : جمع حليلة، وهي الزوجة.
(٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٨.
(٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٨.
(٤) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٨.
الشرح : هامتي : رأسي.
(٥) التخريج : سر صناعة الإعراب ٥٥٠/٢؛ ووصف المباني ص ٢٩٩ بلا
نسبة.

- الشرح : ذُهِلْتُ : سلوت، غبت عن رشدي.
(٦) التخريج : العقد الفريد ٢١٦/٥ وفيه « بَتْ » مكان « بات » و« أَنْ »
مكان « لَنْ »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٨.
الشرح : الأنعمان : واديان بنجد هما الأنعم وعافل.
(٧) التخريج : العقد الفريد ٢١٦/٥ وفيه « أهدا » مكان « أمدى » و« ينسي »
مكان « ينادي »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٨.
الشرح : أمدى : أتبين الأمد الذي أنتهي إليه من هذه الحرب. وأيضاً
أمدى الرجل : إذا أسنّ.

فَصَبَحْنَا بَنِي لُجَيْمٍ بِضَرْبِ
 أَزْجَرِ الْعَيْنِ أَنَّ تَبْكِي الطُّلُولَا
 إِنَّ فِي الصُّدْرِ حَاجَةً لَنْ تَقْضَى
 كَيْفَ أَنْسَاكَ يَا كُلَيْبُ وَلَمَّا
 أَهَّهَا الْقَلْبُ أَنْجَزِ الْيَوْمَ نَحْبًا
 كَيْفَ يَبْكِي الطُّلُولُ مَنْ هُوَ رَهْنٌ
 إِنْتَضَوْا مَعْجَسَ الْقَيْسِيِّ وَأَبْرُونَا —
 قَتَلُوا رَبَّهُمْ كُلَيْبًا سَفَاهَا —
 كَذَبُوا وَالْحَرَامِ وَالْجِلِّ حَتَّى
 يَشْرُكَ الْهَامَ وَقَعُهُ مَغْلُولَا^(١)
 إِنَّ فِي الصُّدْرِ مِنْ كُلَيْبٍ غَلِيلَا^(٢)
 مَا دَعَا فِي الْعُصُونِ دَاعٍ هَدِيلَا^(٣)
 أَقْضِرْ حُزْنَآ يَتَوْبُنِي وَغَلِيلَا^(٤)
 مِنْ بَنِي الْحِصْنِ إِذْ غَدَوْا وَذُحُولَا^(٥)
 بِطِعَانِ الْأَنَامِ جِيلًا فَجِيلَا^(٦)
 كَمَا تُوعِدُ الْفُحُولُ الْفُحُولَا^(٧)
 ثُمَّ قَالُوا مَا إِنَّ نَخَافُ عَوِيلَا^(٨)
 نَسْلَبَ الْخِذْرَ يَبْضُهُ الْمَخْجُولَا^(٩)

- (١) التخریج : العقد الفريد ٢١٧/٥ .
 (٢) التخریج : الأغاني ٥٦/٥ ؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٨ .
 الشرح : غليلاً : عطشاً شديداً ، أو حزناً شديداً .
 (٣) التخریج : الأغاني ٥٦/٥ ؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٨ .
 الشرح : الهديل : صوت الحمام .
 (٤) التخریج : الأغاني ٥٦/٥ ؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٨ .
 (٥) التخریج : الأغاني ٥٦/٥ ؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٨ .
 الشرح : الذحول : الثارات — التَّحِب : النذر — بنو الحصن : من بني بكر بن وائل .
 (٦) التخریج : الأغاني ٥٦/٥ ؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٨ .
 (٧) التخریج : العمدة ١٠٤٨/٢ وفيه « أنبضوا » مكان « انتضوا » ؛ والأغاني ٥٧/٥ وفيه « أنبضوا » ؛ كفاية الطالب ص ١١٠ ؛ وحلية المحاضرة ص ٣٦ ؛ والعقد الفريد ٢١٧/٥ ؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٨ .
 الشرح : معجس القسي : مقبضها .
 (٨) التخریج : العقد الفريد ٢١٧/٥ .
 (٩) التخریج : العقد الفريد ٢١٧/٥ .

وَيَمُوتُ الْجَنِينُ فِي عَاطِفِ الرَّحْمِ وَنَرُوي رِمَاحَنَا وَالْخَيْسُولَا ^(١)
وَصَبَرْنَا تَحْتَ الْبَوَارِقِ حَتَّى رَكَدَتْ فِيهِمُ السُّيُوفُ طَوِيلَا ^(٢)
وَدَلَفْنَا بِجَمْعِنَا لِنَنسِي شَيْئَا نَ إِنَّ الْخَلِيلَ يَنْغِي الْخَلِيلَا ^(٣)
لَمْ يُطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا فَتَزَلْنَا وَأَخُو الْحَرْبِ مَنْ أَطَاقَ التَّزُولَا ^(٤)

بعد الهزيمة في يوم قِصَّة، عاد المهلهل إلى دياره،
فأقبل عليه النساء والاولاد يسألونه عن الرجال،
فقال : [من الخفيف]

لَيْسَ مِثْلِي يُخَبِّرُ النَّاسَ عَنْ آ بَائِهِمْ قُتِلُوا وَيَنْسِي الْقِتَالَا ^(٥)
لَمْ أَرُمْ عَرَصَةَ الْكُتَيْبَةِ حَتَّى انْتَعَلَ الْوَرْدُ مِنْ دِمَائِهِ نَعَالَا ^(٦)

- (١) التخریج : العقد الفريد ٢١٧/٥.
- (٢) التخریج : الأغاني ٥٧/٥؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٨، وفيه « دكدكت » مكان « ركدت ».
- (٣) التخریج : كتاب الحيوان ٤٢٩/٦.
- الشرح : البوارق : السيوف.
- (٤) التخریج : دلفنا : تقدّمنا.
- (٥) التخریج : بهجة المجالس ص ٤٧٩؛ ومحاضرات الأدباء ١٣٥/٣؛ وكتاب البرصان والعرجان ص ٢٦٤؛ وكتاب الحيوان ٤٢٩/٦؛ والأغاني ٥٧/٥؛ والعقد الفريد ٢١٧/٥؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٨.
- (٦) التخریج : شرح ديوان الحماسة ص ١٨٩؛ والأغاني ٥٠/٥؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٩.
- الشرح : وينسى القتيل : يريد وينسى كلياً.
- (٦) التخریج : شرح ديوان الحماسة ص ١٨٩ وفيه « حومة » مكان « عرصة » .
و « حذي » مكان « انتعل » و « دمي » مكان « دماء »؛ والأغاني ٥٠/٥؛
وشعراء النصرانية ص ١٧٩.
- الشرح : لم أرم : لم أترك — عرصة الكتيبة : ساحة القتال — الورد :
الفرس الضارب إلى الحمرة.

عَرَفْتُهُ رِمَاحُ بَكْرٍ فَمَا يَأْ خُذْنَ إِلَّا لَبَّاتِهِ وَالْقَذَالَا^(١)
غَلَبُونَا وَلَا مَحَالَةَ يَوْمًا يَغْلِبُ الدَّهْرُ ذَاكَ حَالًا فَحَالًا^(٢)

وقال : [من الكامل]

لَمَّا تَوَغَّلَ فِي الْكِرَاعِ هَجِينُهُمْ هَلَهَلْتُ أَثَارُ مَالِكَا أَوْ صَنِيلَا^(٣)
وَكَانَهُ بَازٌ عَلَتْهُ كَبْرَةٌ يَهْدِي بِشَكَّتِهِ الرَّعِيلَ الْأَوَّلَا^(٤)

- (١) التخريج : الأغاني ٥٠/٥؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٩.
الشرح : لَبَّته وقذاله : صدره وقفاه.
- (٢) التخريج : الأغاني ٥٠/٥؛ وفيه « يقلب » مكان « يغلب »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٩.
- (٣) التخريج : أمالي القالي ١٢٩/٢ وفيه الصدر « لَمَّا تَوَغَّرَ فِي الْغِبَارِ هَجِينُهُمْ.. »؛ والعمدة ١٨٩/١ وفيه « تَوَقَّلَ » مكان « تَوَغَّلَ » و « شَرِيدُهُمْ » مكان « هَجِينُهُمْ »؛ والمزهر ٤٣٤/٢ وفيه « تَوَعَّرَ » مكان « تَوَغَّلَ »؛ وخزانة الأدب ٣٧٧/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٣ وص ١١٢٦ وفيه « تَوَقَّلَ »؛ والسمط ص ١١٢؛ ورسالة الغفران ص ٢١٥ وفيه « تَوَقَّلَ »؛ ومعجم الشعراء ص ١١ وفيه « تَوَعَّرَ »؛ ولسان العرب ٣٨٦/١١ (صنبل) وفيه « تَوَقَّلَ » و ٧٠٦/١١ وفيه « تَوَعَّرَ » و « جَابِرًا » مكان « مَالِكَا ».
الشرح : تَوَغَّلَ : ذهب بعيداً — الكِرَاع : ركن من الجبل يعترض في الطريق — هَلَهَلْتُ أَثَارُ : كدت أَثَارُ : صنبل : اسم — هَجِينُهُمْ : هو زهير بن خباب الكلبي. وقيل سَمِّيَ مهلهلاً بقوله هذا : هلهلت..
- (٤) التخريج : رسالة الغفران ص ٢١٥.
- الشرح : باز : من الطيور الجارحة — الرعيل : الجماعة القليلة من الرجال أو الخيل — الرعيل الأول : الجماعة السابقة (في الطليعة) — الشَّكَّة : ما يحمل أو يلبس من السلاح.

وقال : [من الخفيف]

غَنَيْتَ دَارُنَا تِهَامَةً فِي الدَّ هُرٍ وَفِيهَا بَنُو مَعَدٍّ حُلُولًا^(١)
فَتَسَاقَوْا كَأَسَاءُ أُجِرْتُ عَلَيْهِمْ بَيْنَهُمْ يَقْتُلُ الْعَزِيزُ الذَّلِيلَ^(٢)

وقال : [من الطويل]

وَذُو النَّحْبِ يُؤْوِيهِ فَيُؤْفِي بِنَذْرِهِ إِلَى الْبَيْضِ مِنْ ذَاكَ الْحَنِينِ الْمُعْجَلِ^(٣)

مرّ ليلة بقبر أخيه، وقد عاد من اليمن، فلما رآه
دمعت عيناه، وكان تحته بغل له، فلما رأى القبر
في الغلس نفر منه فنزل المهلهل عنه وضربه بالسيف
فعرقه، وقال : [من الهزج]

رَمَاكَ اللَّهُ مِنْ بَغْلٍ بِمَشْحُوذٍ مِسْنِ النَّبْلِ^(٤)
أَمَّا تَبْلُغُنِي أَهْلَكَ أَوْ تَبْلُغُنِي أَهْلِي^(٥)
أَكُلَ الدَّهْرَ مَرْكَوْبٌ مِنْ التَّكْبَاءِ وَالْعُزْلِ^(٦)

(١) التخریج : الطبري ٣٧٣/٢؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩؛ ولسان العرب ١٣٩/١٥ (غنا).

الشرح : غنيت : أقامت — بنو معدّ : إليهم تعود بكر وتغلب في النسب.

(٢) التخریج : معجم ما استعجم ص ١٩.

الشرح : يشير إلى الحرب التي نشبت بين بكر وتغلب.

(٣) التخریج : كتاب الأزمنة والأمكنة ٢٨١/١.

الشرح : النحب : التذر — البیض : جمع بیضة — وبيضة الشيء أصله

— وبيضة القوم : حوزتهم وحماهم.

(٤) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٥.

الشرح : المشحوذ : الحدّ المسنون.

(٥) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٥.

(٦) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٥.

وَقَدْ قُلْتُ وَلَمْ أَغْسِلْ
 أَلَا أَيْلِسُ بَنِي بَكْرٍ
 وَأَيْلِسُ سَالِفًا حُلُوسٍ
 بَدَأْتُمْ قَوْمَكُمْ بِالْعَدُوِّ
 قَتَلْتُمْ سَيِّدَ النَّسَاسِ
 وَقَتَلْتُمْ كُفُوهُ رَجُلٍ
 وَلَيْسَ الرَّجُلُ الْمَاجِدُ
 فَتَى كَانَ كَأَلْفٍ مِنْ
 لَقَدْ جِئْتُمْ بِهَا دَهْمًا
 وَقَدْ جِئْتُمْ بِهَا شَعْوًا
 وَقَدْ كُنْتُ أَخَا لَهُوَ
 أَلَا يَا عَاذِلِي أَقْصِرْ
 يَا تَغْلِبَ الْغَلْبَا

كَلَامًا غَيْرَ ذِي هَزَلٍ^(١)
 رَجَالًا مِنْ بَنِي ذُهَلٍ^(٢)
 إِلَى قَارِعَةِ النَّخْلِ^(٣)
 وَالْعُذْوَانِ وَالْقَتْلِ^(٤)
 وَمَنْ لَيْسَ بِذِي مِثْلِ^(٥)
 وَلَيْسَ الرَّأْسُ كَالرَّجُلِ^(٦)
 مِثْلُ الرَّجُلِ النَّزْلُ^(٧)
 ذَوِي الْإِنْعَامِ وَالْفَضْلِ^(٨)
 كَالْحَيَّةِ فِي الْجَذْلِ^(٩)
 أَشَابَتْ مَفْرَقَ الطِّفْلِ^(١٠)
 فَأَصْبَحْتُ أَخَا شُعْلِ^(١١)
 لِحَاكَ اللَّهُ مِنْ عَذْلِ^(١٢)
 نَعْلُو كُلِّ ذِي فَضْلِ

(١) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٥ .

(٢) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٥ .

(٣) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٦ .

(٤) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٦ .

(٥) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٦ .

(٦) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٦ .

(٧) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٦ .

(٨) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٦ .

الشرح : الجذل : أصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع .

(٩) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٦ .

(١٠) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٦ .

(١١) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٦ .

(١٢) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٦ .

رِجَالٌ لَيْسَ فِي حَرْجٍ لَهُمْ مِثْلٌ وَلَا شَكْلٌ^(١)
بِمَا قَدَّمَ جَسَّاسٌ لَهُمْ مِنْ سَيِّئِ الْفِعْلِ^(٢)
سَاجِزِي رَهْطٍ جَسَّاسٍ كَحَذُو الثَّغْلِ بِالثَّغْلِ^(٣)

وقال : [من البسيط]

يُكَيِّ عَلَيْنَا وَلَا نَبْكِي عَلَى أَحَدٍ لَنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَاداً مِنَ الْإِبِلِ^(٤)

لَمَّا بَلَغَ الْمَهْلَهْلُ مَا قَالَهُ الْحَارِثُ بْنُ عَبَادٍ لِفَرَسِهِ
« التَّعَامَةُ » دَعَا بِفَرَسِهِ الْمَشْهُرِ، وَأَنْشَأَ يِعَارِضُهُ

ويقول : [من الخفيف]

هَلْ عَرَفْتَ الْعِدَاةَ مِنْ أَطْلَالٍ رَهْنِ رِيحٍ وَدِيمَةٍ مِنْهُطَالٍ^(٥)
يَسْتَبِينُ الْحَلِيمُ فِيهَا رُسُوماً دَارِسَاتٍ كَصَنْعَةِ الْعُمَالِ^(٦)
قَدْ رَأَاهَا وَأَهْلُهَا أَهْلُ صَدَقٍ لَا يُرِيدُونَ نِيَّةَ الْأَرْتِحَالِ^(٧)

(١) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٦ .

الشرح : في البيت إقواء .

(٢) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٦ .

(٣) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٦ .

(٤) التخریج : خزانة الأدب ٣٧/٦ ؛ وشرح ديوان الحماسة ص ٥٩١ ؛ وديوان

المعاني ١٧٣/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٦ ؛ والأشباه والنظائر ٢٨٠/٢

وفيه ينسب إلى مجهول ؛ وثمار القلوب ص ٣٤٨ وفيه هو للبلعاء بن

قيس السكناني .

(٥) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٣ .

الشرح : الديمة : المطرة الدائمة السَّحَّ .

(٦) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٣ .

الشرح : الرسوم الدَّارسة : الرسوم التي عفت وزهد أثرها .

(٧) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٣ .

يَا لَقَوْمِي لِلْوَعَةِ الْبَلْبَالِ
 وَلَعَيْنٍ تَبَادَرَ الدَّمْعُ مِنْهَا
 لِكَلْبٍ إِذِ الرِّيحُ عَلَيْهِ
 إِنِّي زَائِرٌ جُمُوعاً لِبَكْرِ
 قَدْ شَفِيتُ الْغَلِيلَ مِنْ آلِ بَكْرِ
 كَيْفَ صَبْرِي وَقَدْ قَتَلْتُمْ كُلِّيَا
 فَلَعَمْرِي لَأَقْتُلَنَّ بِكَلْبٍ
 وَلَعَمْرِي لَقَدْ وَطِئْتُ بَنِي بَكْرِ
 لَمْ أَدْعُ غَيْرَ أَكْلِبٍ وَنِسَاءٍ
 فَاشْرَبُوا مَا وَرَدْتُمْ الْآنَ مِنَّا
 وَلَقَتْلُ الْكُمَاةِ وَالْأَبْطَالِ^(١)
 لِكَلْبٍ إِذْ فَاقَهَا بِأَنَّهُمَا^(٢)
 نَاسِفَاتُ الثَّرَابِ بِالْأَذْيَالِ^(٣)
 بَيْنَهُمْ حَارِثٌ يُرِيدُ نِضَالِي^(٤)
 آلَ شَيْبَانَ بَيْنَ عَمٍّ وَحَالِ^(٥)
 وَشَقِيتُمْ بِقَتْلِهِ فِي الْخَوَالِي^(٦)
 كُلُّ قَيْلٍ يُسَمَّى مِنَ الْأَقْيَالِ^(٧)
 بِمَا قَدْ جَنَوَهُ وَطَاءَ النَّعَالِ^(٨)
 وَإِمَاءٍ حَوَاطِبٍ وَعِيَالِ^(٩)
 وَاصْدُرُوا خَاسِرِينَ عَنْ شَرِّ حَالِ^(١٠)

- (١) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
 الشرح : البلبال : الاضطراب .
 (٢) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
 (٣) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
 (٤) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
 الشرح : حارث : هو حارث بن عباد — يريد نضالي : يريد نزالي، قتالي .
 (٥) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
 (٦) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
 الشرح : الخوالي : الأمكنة التي ليس فيها أحد .
 (٧) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
 الشرح : الأقبال : جمع قیل، وهو الأمير العظيم من أمراء اليمن وكان يلي الملك في الرتبة .
 (٨) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
 الشرح : بما قد جنوه : أي بقتلهم كلب .
 (٩) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
 (١٠) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
 الشرح : وردتم : قصدتم الماء — اصدروا : ارجعوا — يقول : قصدتم قتالنا فذوقوا موت وعودوا خاسرين وأنتم في بؤس وشر حال .

كَذَبَ الْقَوْمُ عِنْدَنَا فِي الْمَقَالِ ^(١)	زَعَمَ الْقَوْمُ أَنَّنَا جَارُ سُوءٍ
نَسْلُبُ الْمُلْكَ بِالرَّمَاكِ الطَّوَالِ ^(٢)	لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَنَا يَوْمَ سِرْنَا
بِجُمُوعٍ زَهَاوُهَا كَالْجِبَالِ ^(٣)	يَوْمَ سِرْنَا إِلَى قِبَائِلِ عَوْفٍ
وَعُقَيْلٍ وَصَالِحٍ بَنُ هِلَالِ ^(٤)	بَيْنَهُمْ مَالِكٌ وَعَمْرُوٌ وَعَوْفٌ
أَسْلَمَ الْوَالِدَاتِ فِي الْأَثْقَالِ ^(٥)	لَمْ يَقُمْ سَيْفٌ حَارِثٍ بِقِتَالِ
بِقِبَالِ النُّعَالِ رَهْطُ الرِّجَالِ ^(٦)	صَدَقَ الْجَارُ إِنَّنَا قَدْ قَتَلْنَا
صَبَّرَ النَّفْسَ إِنَّنِي غَيْرُ سَالِ ^(٧)	لَا تَمَلُّ الْقِتَالَ يَا ابْنَ عَبَادٍ
كُلَّ وَرْدٍ وَأَذْهَمِ صَهَّالِ ^(٨)	يَا خَلِيلِي قَرَّبَا الْيَوْمَ مَنِّي
لِكُلَيْبِ الَّذِي أَشَابَ قَذَالِي ^(٩)	قَرَّبَا مَرْبُطَ الْمُشَهَّرِ مَنِّي

- (١) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
- (٢) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
- (٣) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
الشرح : زهاؤها : مقدارها .
- (٤) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
الشرح : أسماء فرسان من تغلب .
- (٥) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
الشرح : الأثقال : الأحمال الثقيلة .
- (٦) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
الشرح : قبال النعال : زمامها . إشارة إلى قوله يوم قتل بجير بن الحارث ابن عباد : يؤ بشسع نعل كليب .
- (٧) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
- (٨) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
الشرح : الورد : الجواد المائل لونه إلى الحمرة — الأدهم : المائل إلى السواد .
- (٩) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤ .
الشرح : المشهّر : فرس المهلهل — في ذلك يردّ على الحارث بن عباد الذي قال « قَرَّبَا مَرْبُطَ النِّعَامَةِ .. » .

قَرَّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي	وَأَسْأَلَانِي وَلَا تُطِيلَا سُؤَالِي ^(١)
قَرَّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي	سَوْفَ تَبْدُو لَنَا ذَوَاتُ الْحِجَالِ ^(٢)
قَرَّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي	إِنَّ قَوْلِي مُطَابِقٌ لِفِعَالِي ^(٣)
قَرَّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي	لِكُلَيْبٍ فِدَاهُ عَمِّي وَخَالِي ^(٤)
قَرَّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي	لَا عِتْنَاقَ الْكُمَاةِ وَالْأَبْطَالِ ^(٥)
قَرَّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي	سَوْفَ أَصْلِي نِيرَانَ آلِ بِلَالِ ^(٦)
قَرَّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي	إِنَّ تَلَاقَتَ رِجَالُهُمْ وَرِجَالِي ^(٧)
قَرَّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي	طَالَ لَيْلِي وَأَقْصَرَتْ عُدَّالِي ^(٨)
قَرَّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي	يَا لَبَكْرٍ وَأَيْنَ مِنْكُمْ وَصَالِي ^(٩)
قَرَّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي	لِنِضَالٍ إِذَا أَرَادُوا نِضَالِي ^(١٠)
قَرَّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي	لِقَتِيلٍ سَفْتُهُ رِيحُ الشَّمَالِ ^(١١)

- (١) التخريج : شعراء النصرانية ص ٢٧٤.
- (٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
- الشرح : ذوات الحجال : النساء. والحجال : جمع حَجَلَة وهي ستر يضرب للعروس في جوف البيت.
- (٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
- (٤) التخريج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
- (٥) التخريج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
- الشرح : اعتناق الكمأة : مضاربة الفرسان باليد — اعتنق الفرسان : جعل كل منهما يديه على الآخر في الحرب ونحوها.
- (٦) التخريج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
- (٧) التخريج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
- (٨) التخريج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
- (٩) التخريج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
- (١٠) التخريج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
- (١١) التخريج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
- الشرح : لقتيل : لكليب — سفته : ذرته، حملته.

قَرِّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي مَعَ رُمَحٍ مُثَقَّفٍ عَسَّالٍ ^(١)
قَرِّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي قَرِّبَاهُ وَقَرِّبَا سِرْبَالِي ^(٢)
ثُمَّ قَبُولَا لِكُلِّ كَهْلٍ وَنَاشٍ مِنْ بَنِي بَكْرٍ جَرِّدُوا لِلْقِتَالِ ^(٣)
قَدْ مَلَكْنَاكُمْ فَكُونُوا عَيْدًا مَا لَكُمْ عَنْ مَلَائِكِنَا مِنْ مَجَالٍ ^(٤)
وَأُخَذُوا حِذْرُكُمْ وَشُدُّوا وَجَدُوا وَأَصْبِرُوا لِلنَّزَالِ بَعْدَ النَّزَالِ ^(٥)
فَلَقَدْ أَصْبَحَتْ جَمَائِعُ بَكْرٍ مِثْلَ عَادٍ إِذْ مُزِّقَتْ فِي الرَّمَالِ ^(٦)
يَا كُلَيْسًا أَجِبْ لِدَعْوَةِ دَاعٍ مُوَجَّعِ الْقَلْبِ دَائِمِ الْبَلْبَالِ ^(٧)
فَلَقَدْ كُنْتُ غَيْرَ نِكْسٍ لَدَى الْبَاءِ سِوَا وَاهِنٍ وَلَا مِكْسَالٍ ^(٨)
قَدْ ذَبَحْنَا الْأَطْفَالَ مِنْ آلِ بَكْرٍ وَقَهَرْنَا كُمَاتَهُمْ بِالنُّضَالِ ^(٩)
وَكَرَّرْنَا عَلَيْهِمْ وَأَنْتِنَا بِسُيُوفٍ تَقْدُ فِي الْأَوْصَالِ ^(١٠)

- (١) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
الشرح : رمح مثقف : رمح مقوم — عسال : يهتز ليناً.
(٢) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
الشرح : سربالي : قميصي — والسربال : القميص أو كل ما يلبس.
(٣) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
الشرح : ناشٍ : ناشئ — جرّدوا : سلّوا سيوفكم.
(٤) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
(٥) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
(٦) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
الشرح : عاد : إحدى القبائل العربية القديمة المندثرة.
(٧) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
(٨) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
الشرح : النكس : الضعيف الدنيء الذي لا خير فيه.
(٩) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
(١٠) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٥.
الشرح : تقدّ : تقطع.

أَسْلَمُوا كُلَّ ذَاتِ بَعْلٍ وَأُخْرَى ذَاتِ خِذْرِ غَرَاءَ مِثْلَ الْهِلَالِ ^(١)
يَا لَبْكَرٍ فَأَوْعِدُوا مَا أَرَدْتُمْ وَاسْتَطَعْتُمْ فَمَا لِذَا مِنْ زَوَالٍ ^(٢)

وقال : [من الخفيف]

لِمَنِ الدَّارُ أَقْفَرَتْ بِالسُّخَالِ دَارِسَاتٍ عَفَوْنَ مُذْ أَحْوَالٍ؟ ^(٣)

وقال : [من الوافر]

بِكُرِّهِ قُلُوبِنَا يَا آلَ بَكْرِ نَغَادِيكُمْ بِمُرْهَفَةِ النَّصَالِ ^(٤)
لَهَا لَوْنٌ مِنَ الْهَامَاتِ جِسُونُ وَإِنْ كَانَتْ تُفَادِي بِالصِّقَالِ ^(٥)
وَنَبْكِ حِينَ نَذْكُرْكُمْ عَلَيْكُمْ وَنَقْتُلْكُمْ كَأَنَّا لَا نَبَالِي ^(٦)

(١) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٦.

(٢) التخریج : شعراء النصرانية ص ٢٧٦.

الشرح : أوعدوا : هددوا — يقول لبني بكر إنهم مهما هددوا واستعدوا، فلن يستطيعوا إزالة القهر الذي هم فيه.

(٣) التخریج : معجم ما استعجم ص ٧٢٧.

الشرح : السخال : موضع بعالية نجد — أحوال : جمع حول، وهو العام.

(٤) التخریج : سرح العيون ص ٥٨.

الشرح : نغاديكم : نباكركم — مرهفة : رقيقة الحد — النصال : مفردها نصل : حديدة الرمح والسهم والسكين. وربما سمي السيف نصلاً.

(٥) التخریج : سرح العيون ص ٥٨.

الشرح : الهامات : جمع هامة : الرأس — جون : الأحمر الخالص — الصقال : جمع صقيل : السيف.

(٦) التخریج : سرح العيون ص ٥٨.

الشرح : يقول إننا حين نذكركم نبكي عليكم لكثرة ما نقتل منكم.

قافية الميم

وقال : [من الرجز]

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُليبٍ حُلَامٌ حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ هَمَامٍ^(١)

وقال : [من الطويل]

أَخٌ وَحَرِيمٌ سَيِّءٌ إِنْ قَطَعَتْهُ وَسُنَّةٌ عَزَمَ هَدْمُهَا لَكَ هَادِمٌ^(٢)
وَقَفَّتْ عَلَى ثَنَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا دَمٌ وَأُخْرَى بِهَا مِنَّا تُحَزُّ الْعَلَاصِمُ^(٣)
فَمَا أَنْتَ إِلَّا بَيْنَ هَاتَيْنِ غَائِصٌ وَكِلْتَاهُمَا بَحْرٌ وَذُو الْعَيِّ نَادِمٌ^(٤)

(١) التخريج : أمالي القالي ٩٠/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٦؛ وكتاب الحيوان ٦٠٠/٥ و ١٤٠/٦؛ والمخصص ٩٦/٦ و ١٨٧/٧؛ والألفاظ ص ٢٧٦؛ والأغاني ٤٧/٥؛ ولسان العرب ١٤٨/١٢ (حلم).
الشرح : حلام : الجدي. يعني أن كل قتيلا صغير ليس هو بمقام كليب، حتى ينال القتل آل همام فإنهم عندئذ يكونون وفاء به.

(٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦١.
الشرح : الأخ : هو كليب — والحريم : كل ما يجب على المرء صونه وحمايته.

(٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦١.

الشرح : تُحَزُّ الغلاصم : تقطع الأعناق.

(٤) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦١.

الشرح : الغي : الضلال.

فَمَنْقَصَةٌ فِي هَذِهِ وَمَذَلَّةٌ وَشَرٌّ شِمْرٌ يَبْنِيكُمْ مُتَفَاقِمٌ^(١)
وَكُلُّ حَمِيمٍ أَوْ أَخٍ ذِي قَرَابَةٍ لَكَ الْيَوْمَ حَتَّى آخِرِ الدَّهْرِ لَائِمٌ^(٢)
فَأَخَّرَ فَإِنَّ الشَّرَّ يَحْسُنُ آخِرًا وَقَدَّمَ فَإِنَّ الْحُرَّ لِلْغَيْظِ كَاطِمٌ^(٣)

أُجبر على تزويج ابنته أو أخته في بني جنب
كرهاً، فقال : [من المنسرح]

أَنكَحَهَا فَقَدَّهَا الْأَرَاقِمَ فِي جَنْبٍ وَكَانَ الْجَبَاءُ مِنْ أَدَمَ^(٤)
لَوْ بِأَبَانِينَ جَاءَ يَخْطُبُهَا ضُرَّجَ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِدَمٍ^(٥)

- (١) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦١.
الشرح : المنقصة : تعني إغضاب جساس في جاره — والمذلة : تعني
عدم تنفيذ ما توعد به جساساً — شمر : ماضٍ على وجهه.
- (٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦١.
الشرح : حميم : صديق ودود.
- (٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦١.
الشرح : يقول : إِنَّ الشَّرَّ إِذَا تَأَخَّرَ إِنْفَاذَهُ كَانَ خَيْرًا، لَأَنَّ الرُّوْيَةَ قَدْ
تَحَدَّثَ مِنْهُ، وَكَظَمَ الْغَيْظَ مِنْ صِفَاتِ الرِّجَالِ الْأَحْرَارِ.
- (٤) التخريج : المزهري ٣٦٦/٢؛ والأغاني ٥١/٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٦؛
ومعجم البلدان ٦٤/١؛ والدرر اللوامع ٢٥٥/٦؛ وتحفة العروس ص ٢٣٠
وفيه « فاقدها » مكان « فقدها »، و « الخباء » مكان « الجباء »؛ والمعارف
ص ١٠٦؛ ومعجم الشعراء ص ٢٧٥؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٩؛ والشعر
والشعراء ٣٠٥/١؛ والعقد الفريد ٢٢٢/٥؛ ولسان العرب ٢٨٣/١ (جنب)
و ٢٥٠/١٢ (رقم) وفيه « زوّجها » مكان « أنكحها »؛ والكمال ٥٣٨/١.
الشرح : الأراقم : بنو تغلب — جنب : حيّ من مذحج — الجباء :
الصدّاق — آدم : جلد مدبوغ.
- (٥) التخريج : معجم ما استعجم ص ٩٦؛ ومعجم البلدان ٦٤/١؛ والدرر
اللوامع ٢٥٥/٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٨؛ ومغني اللبيب ص ٣١٢ =

أَصْبَحْتُ لَا مَنَفَسًا أَصَبْتُ وَلَا أُبْتُ كَرِيمًا حُرًّا مِنْ التَّدَمِ (١)
هَانَ عَلَيَّ تَغْلِبَ الَّذِي لَقِيتُ أُخْتُ بَنِي الْمَالِكِينَ مِنْ جُشَمِ (٢)
لَيْسُوا بِأَكْفَانَسَا الْكِرَامِ وَلَا يُغْنُونَ مِنْ عَيْلَةٍ وَلَا عَدَمِ (٣)

= والكامل في اللغة والأدب ٩١/٣؛ والاشتقاق ص ٧٧؛ ومعجم الشعراء ص ١٢٢؛ والأغاني ٥١/٥؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٩؛ والشعر والشعراء ٣٠٥/١ وفيه « رمل » مكان « خرّج »؛ والعقد الفريد ٢٢٢/٥ وفيه « رمل »؛ ولسان العرب ٥/١٣ (رقم) وفيه « زوّجها » مكان « أنكحها » و ٣١٣/٢ (ضرج)؛ والكامل ٥٣٨/١.
الشرح : أبانين : جبل كانت منازل تغلب في سفحه — ضرج ما أنف خاطب بدم : يعني أنّه لو جاء يخطبها عند قومها لهشموا أنفه وضرّجوه بدمه.

(١) التخرّيج : الدّر اللوامع ٢٥٥/٦؛ والأغاني ٥١/٥؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٩.

الشرح : المنفس : الشيء الثمين الذي يُتنافس فيه. والمنفس أيضاً : المكان الذي يتنفس فيه الانسان تنفس الراحة والسكينة.

(٢) التخرّيج : معجم البلدان ٦٤/١؛ والدّر اللوامع ٢٥٥/٦؛ والأغاني ٥١/٥ وفيه « بما » مكان « الذي »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٩؛ والعقد الفريد ٢٢٢/٥ وفيه « أعزز » مكان « هان » و « بما » مكان « الذي »؛ والكامل ٥٣٨/١ وفيه « أعزز » و « بما » و « بين الأكرمين » مكان « بني المالكيين ».

(٣) التخرّيج : معجم البلدان ٦٤/١؛ والدّر اللوامع ٢٥٥/٦؛ والأغاني ٥١/٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٧٥ وفيه « خلة » مكان « عيلة »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٩.

الشرح : يقول إنّ بني جنب ليسوا من مقامنا حسباً ونسباً، وهم فقراء معدمون وضعاف مخذولون.

وقال : [من الكامل]

تَلْقَى فَوَارِسَ تَغْلِبَ ابْنَةَ وائِلٍ يَسْتَطْعِمُونَ الْمَوْتَ كُلُّ هُمَامٍ^(١)

وقال : [من الكامل]

وَأَنَا الَّذِي قَتَلْتُ بَكْرًا بِالْقَنَا وَتَرَكْتُ تَغْلِبَ غَيْرَ ذَاتِ سَنَامٍ^(٢)

وقال : [من الكامل]

أَثَبْتُ مُرَّةً وَالسَّيْفُ شَوَاهِرُ وَصَرَفْتُ مُقَدَّمَهَا إِلَى هَمَّامٍ^(٣)
وَبَنِي لُجَيْمٍ قَدْ وَطَأْنَا وَطَاءً بِالْخَيْلِ خَارِجَةً عَنِ الْأَوْهَامِ^(٤)
وَرَجَعْنَا نَجْتَنِي الْقَنَا فِي ضُمَرٍ مِثْلَ الذُّنَابِ سَرِيعَةِ الْإِقْدَامِ^(٥)

(١) التخریج : كتاب الصناعتين ص ٢٨٢.

الشرح : همام : السيد الشجاع.

(٢) التخریج : البصائر والذخائر ٥٨/٤؛ والمقتضب ١٣٢/٤؛ وخزانة الأدب ٧٣/٦ بلا نسبة.

الشرح : ذات سنام : ذات علو ورفعة وشوكة — والسنام : كتل من الشحم محدبة على ظهر الجمل.

(٣) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٤.

الشرح : أثبت مرة : أصبته بجراحة لا يقوم منها — ومرة : هو أبو جساس — وهمام : ابنه.

(٤) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٤.

الشرح : بنو لجيم : من أحياء ربيعة — وطئنا : نكلنا بهم — يقول : نكلنا بهم بصورة لا يتصورها وهم متوهم.

(٥) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٤.

الشرح : نجتني القنا : نميل الرماح — ضمّر : خيل مضمرة.

وَسَقَيْتُ تَيْمَ اللَّاتِ كَأْساً مُرَّةً
وَيُيُوتُ قَيْسٌ قَدْ وَطَّأْنَا وَطْأَةً
وَلَقَدْ قَتَلْتُ الشَّعْثَمَيْنِ وَمَالِكاً
وَلَقَدْ خَبَطْتُ يُيُوتَ يَشْكُرُ خَبْطَةً
لَيْسَتْ بِرَاجَعَةٍ لَهُمْ أَيَّامُهُمْ
قَتَلُوا كُلِّيًّا ثُمَّ قَالُوا ارْتَعُوا
حَتَّى تُلْفَ كَتِيَّةٌ بِكَتِيْسَةٍ
حَتَّى تَبِيدَ قَبَائِلُ وَقَبِيلَةٌ

كَالنَّارِ شُبِّ وَقُودُهَا بِضِرَامٍ^(١)
فَتَرَكْنَا قَيْساً غَيْرَ ذَاتِ مَقَامٍ^(٢)
وَأَبْنَ الْمُسَوَّرِ وَأَبْنَ ذَاتِ دَوَامٍ^(٣)
أَخَوَانَا وَهُمْ بَنُو الْأَعْمَامِ^(٤)
حَتَّى تَزُولَ شَوَامِخُ الْأَعْلَامِ^(٥)
كَذَبُوا وَرَبَّ الْحِلِّ وَالْإِحْرَامِ^(٦)
وَيَحُلُّ أَصْرَامَ عَلَى أَصْرَامٍ^(٧)
وَيَعُضُّ كُلُّ مُتَّقِفٍ بِالْهَامِ^(٨)

- (١) التخریج : شرح أبيات سيبويه ٢٥/٢ وفيه « تيم الله » مكان « تيم اللات » و « سعيها » مكان « وقودها »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٤.
- الشرح : تيم اللات : قبيلة من ربيعة ويقال لها أيضاً تيم الله.
- (٢) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٤.
- الشرح : ييوت قيس : أحياء قيس بن عيلان.
- (٣) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٥.
- الشرح : الشعثمان : ابنا معاوية شعثم وعبد شمس.
- (٤) التخریج : شرح أبيات سيبويه ٢٥/٢ وفيه « خبطن » مكان « خبطت »؛ وكتاب سيبويه ١٦/١، ٦٣ وفيه « خبطن »؛ ورسالة الغفران ص ٢١٤ وفيه « خبطن »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٥.
- (٥) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٥.
- الشرح : شوامخ الأعلام : عالي الجبال.
- (٦) التخریج : الأصمعيّات ص ١٥٦ وفيه « اربعوا » مكان « ارتعوا »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٥؛ والعقد الفريد ٢٢٠/٥ وفيه « اربعوا ».
- الشرح : ارتعوا : سرّحوا خيولكم ترتع في مراعيها.
- (٧) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٥.
- الشرح : أصرام : جماعات.
- (٨) التخریج : العقد الفريد ٢٢٠/٥؛ والأصمعيّات ص ١٥٦ وفيه =

- وتجول رَبَّاتُ الْخُدُورِ حَوَاسِرًا
 حَتَّى نَرَى غُرَرًا تُجَرُّ وَجُمَةً
 حَتَّى يَعِضُّ الشَّيْخُ مِنْ حَسْرَاتِهِ
 وَلَقَدْ تَرَكْنَا الْخَيْلَ فِي عَرَصَاتِهَا
 فَقَضَيْنَا دَيْنًا كُنَّ قَدْ ضَمَّنَهُ
 مِنْ خَيْلٍ تَغْلِبُ عِزَّةً وَتَكْرُمًا
- يَمْسَحْنَ عَرَضَ تَمَائِمِ الْإِيْتَامِ^(١)
 وَعِظَامِ رُوسٍ هُشِّمَتْ بِعِظَامِ^(٢)
 مِمَّا يَرَى جَزَعًا عَلَى الْإِبْهَامِ^(٣)
 كَالطَّيْرِ فَوْقَ مَعَالِمِ الْأَجْرَامِ^(٤)
 بِعِزَائِمِ غُلْبِ الرِّقَابِ سَوَامِ^(٥)
 مِثْلَ اللَّيْثِ بِسَاحَةِ الْآنَامِ^(٦)

= « حتى نبید قبیلةً وقبیلةً قهراً ونفلق بالسیوف الهام »

فيه إقواء.

- (١) التخریج : الأصمعیات ص ١٥٦؛ وكتاب الحيوان ٣٤٦/٤ وفيه « بیضات » مكان « ربّات » و « فضل » مكان « عرض »؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٥ وفيه « وتقوم » مكان « وتجول »؛ والعقد الفريد ٢٢٠/٥ وفيه « وتقوم » و « ذوائب » مكان « تمائم ».
- الشرح : حواسراً : غير محجّبات.
- (٢) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٥.
- الشرح : غُرر : عبيد. إماء.
- (٣) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٥؛ والعقد الفريد ٢٢٠/٥ وفيه « بعد حميمه » مكان « من حسراته » و « ندماً » مكان « جزعاً ».
- (٤) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٥.
- الشرح : عرصاتها : ساحاتها.
- (٥) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٥.
- الشرح : غلب الرّقاب : غلاظ الأعناق — سوامي : مرتفعات الرؤوس.
- (٦) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٥.

وقال : [من الكامل]

يا حارٍ لا تَجْهَلْ على أَشْيَاخِنَا نحن الحصى عدداً وَمَنْزِلُنَا الَّذِي
إِنَّا ذَوُو السُّورَاتِ وَالْأَحْلَامِ ^(١) مَا إِذَا بَلَغَ الصَّبِيُّ فِطَامَهُ
فِيهِ الذُّرَا وَمَعَارِفُ الْأَعْلَامِ ^(٢)
سَاسَ الْأُمُورَ وَحَارِبَ الْأَقْوَامِ ^(٣)

وقال : [من الوافر]

قَتِيلٌ مَا قَتِيلُ الْمَرْءِ عَمْرُو وَجَسَّاسٌ بَنِ مُرَّةَ ذِي صَرِيمٍ ^(٤)
أَصَابَ فَوَادِهِ بِأَصَمٍّ لَدُنْ فَلَمْ يَعْطِفْ هُنَاكَ عَلَى حَمِيمٍ ^(٥)
فَإِنْ غَدَاً وَبَعْدَ غَدٍ لَوْهَنَّ لِأَمْرِ مَا يُقَامُ لَهُ عَظِيمٌ ^(٦)

(١) التخریج : مجموع أشعار العرب ٦٧/١؛ والأصمعیات ص ١٥٦؛ وكتاب
سیبویه ٢٥١/١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٦/٢ وفيه ينسب إلى شرحبیل
بن مالک.

الشرح : يا حارٍ : يا حارث ربّما كان حارث بن عباد — السُّورَاتِ :
جمع سورة : الحُدّة — الأحلام : جمع حلم : الصبر والأناة.

(٢) التخریج : مجموع أشعار العرب ٦٧/١؛ وكتاب سيبويه ٢٥١/١؛ وشرح
أبيات سيبويه ٢٦/٢.

الشرح : يفخر هنا بعددهم ورفعة شأنهم واتساع شهرتهم.

(٣) التخریج : الأصمعیات ص ١٥٦، في البيت إقواء.

(٤) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٨؛ الكامل ٥٢٦/١.

الشرح : عمرو : هو عمرو بن الحارث شريك جَسَّاس في قتل كليب
— ذو صريم : صاحب قطیعة للرّحم.

(٥) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٨؛ الكامل ٥٢٦/١.

الشرح : أحمّ لدن : رمح مصمت لئین.

(٦) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٧٨؛ الكامل ٥٢٦/١ وفيه « لَرَهَنَّ »
مكان « لَوْهَنَّ ».

جسيماً ما بكيت به كُلياً إذا ذكر الفعال من الجسيم^(١)
 سأشرب كأسها صرفاً وأسقى بكأسٍ غير منقطعةٍ مُليم^(٢)

وقال يصف أخاه كُلياً : [من الكامل]

وَأَغْرَ مَنْ وُلِدَ الْأَرَاقِمَ مَاجِدٍ صَلَّتِ الْجَبِينِ مُعَاوِدِ الْأَقْدَامِ^(٣)
 خَلَعَ الْمُلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَغُرَاعِرُ الْأَقْوَامِ^(٤)
 إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالصَّوَارِمِ هَامَهَا ضَرَبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ^(٥)

- (١) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٨؛ الكامل ٥٢٦/١.
 الشرح : يقول : أبكي من كليب على أمر جسيم لا يقوم له شيء.
 (٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٧٨؛ الكامل ٥٢٦/١ وفيه « وأسقى »
 مكان « وأسقي ».
 الشرح : منطقة : تدعو إلى النطق — غير منطقة مليم : لا تترك مجالاً
 لقول لائم.
 (٣) التخريج : أخبار المراقبة ص ٢٩٥.
 الشرح : أغرّ : أبيض — الأرقام : قوم المهلهل — صلت الجبين : واضح
 الغرة.
 (٤) التخريج : المزهر ٣٣١/٢ وفيه « شجرة » مكان « شجر »؛ وجمهرة اللغة
 ص ١٩٧، ٧٧٥، ١٢١٣؛ وكتاب المعاني الكبير ٩٦٦/٢؛ والكامل في
 اللغة والأدب ٢٧٤/١؛ والاشتقاق ص ٩٤، ٢١٩، —، والعقد الفريد ١١٤/١؛
 والسمط ص ٣٤١؛ وشعراء النصرانية ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٥٥٩/٤
 (عرر) و ٤٦/١٥ (عرا).
 الشرح : شجر العرى : هو العضارة، وبه تعتصم الإبل بعد هيج النبات.
 يقول إنهم عصم للناس كالعضاء التي تعتصم بها الإبل — عراعر الأقوام :
 سادتهم وذوو الرأي فيهم.
 (٥) التخريج : جمهرة اللغة ص ٦٣٦، و ١٢٧١ وفيه « بالسيوف رؤوسهم »
 مكان « بالصوارم هامها »؛ وكتاب المعاني الكبير والاشتقاق ص ٣٢٣ =

قافية النون

وقال : [من الرجز]

كلُّ قَتِيلٍ فِي كَلْبٍ حُلَانٍ حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ شَيْبَانَ^(١)

حضر وقعة السلان مع أخيه كليب، فهزما
الأعداء، وفرّ ابن حيّة، فقال المهلهل : [من الكامل]

لَوْ كَانَ نَاهٍ لِابْنِ حَيَّةٍ زَاجِرًا لَنَهَاهُ ذَا عَن وَقْعَةِ السُّلَانِ^(٢)

وتهذيب الألفاظ ص ٦١٥؛ وشعراء النصرانية ص ١٨٠؛ والملاحن ص

٣ وفيه « بالسيوف رؤوسهم »؛ ولسان العرب ٨٠/٥ (قدر) و ٣٦٢/٨

(نقع) وفيه « هامهم » مكان « هامها ».

الشرح : القدار : الجزار — النقيعة : ما يذبح للقدام من سفر، ضيفاً
كان أو غيره.

(١) التخريج : جمهرة اللغة ص ٥٦١ و ١٢٣٢؛ ولسان العرب ١٢٧/١٣

(حلن).

الشرح : حلان : هدر وفرغ.

(٢) التخريج : كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٠٧/٢ وفيه : « شيء » مكان

« ناه » و « ناهياً » مكان « زاجراً » و « لَنَهَتْهُ عَنَّا » مكان « لَنَهَاهُ ذَا.

عن.. »؛ وشعراء النصرانية ص ١٦٠.

الشرح : ابن حيّة : هو عمرو بن عنق الحيّة، كان يلي الخراج على

ربيعة لملوك كندة — يوم السلان : من أيامهم المشهورة وكان على

الناس ربيعة بن الحارث ومعه كليب والمهلهل.

يَوْمَ لَنَا كَانَتْ رِئَاسَةُ أَهْلِهِ
 غَضِبَتْ مَعَدُّ غَثَّهَا وَسَمِينُهَا
 فَأَزَالَهُمْ عَنَّا كُلَّيْبُ بَطْنِ عَنَّةٍ
 وَلَقَدْ مَضَى عَنْهَا ابْنُ حَيَّةٍ مُدْبِرًا
 لَمَّا رَأَى بِالْكُلَّابِ كَانَنَا
 تَرَكَ الَّتِي سَحَبَتْ عَلَيْهِ ذُيُولَهَا
 وَنَجَا بِمُهْجَتِهِ وَأَسْلَمَ قَوْمَهُ
 دُونَ الْقَبَائِلِ مِنْ بَنِي عَدْنَانَ^(١)
 فِيهِ مُسَالَاةٌ عَلَى غَسَّانِ^(٢)
 فِي عَمْرِ بَابِلَ مِنْ بَنِي قَحْطَانِ^(٣)
 تَحْتَ الْعَجَاجَةِ وَالْحُتُوفِ دَوَانِ^(٤)
 أُسْدٌ مَلَاوِثَةٌ عَلَى خَفَّانِ^(٥)
 تَحْتَ الْعَجَاجِ بِذِلَّةٍ وَهَوَانِ^(٦)
 مُتَسَرِّبِلِينَ رَوَاعِفَ الْمُرَّانِ^(٧)

- (١) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٠ .
 (٢) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٠ .
 الشرح : غثها : مهزولها، رديتها — غسان : قبيلة يمنية الأصل، نسب إليها ملوك غسان بالشام (الغساسنة).
 (٣) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٠ .
 الشرح : عمر بابل : عمر الزعفران في الجانب الشرقي في نصيبين. وربما كانت الواقعة قربه.
 (٤) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٠ .
 الشرح : مدبراً : منهزماً، متراجعاً — العجاجة : غبار المعركة — الحتوف : جمع حتف : المنية — دواني : قرية.
 (٥) التخریج : كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٠٨/٢ وفيه « رأونا » مكان « رآنا » والعجز « يوم اللقاء أسدٌ على خفَّانٍ »؛ وشعراء النصرانية ص ١٦٠ .
 الشرح : يوم الكلاب : من أيام العرب المشهورة — ملاوثة : من بهم لوثة، واللوثه ضرب من الجنون — خفَّان : مأسدة مشهورة.
 (٦) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٠ .
 الشرح : التي سحبت عليه ذيولها : الدرع الضافية.
 (٧) التخریج : كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٠٨/٢ وفيه « فنجا » مكان « ونجا » و « زواعف » مكان « رواعف »؛ وشعراء النصرانية ص ١٦٠ .
 الشرح : رواعف : تقطر دماً — المرَّان : الرماح.

يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ كَانَهُمْ
نِعَمَ الْفَوَارِسُ لَا فَوَارِسُ مَذْجَجٍ
هَزَمُوا الْعِدَّةَ بِكُلِّ أَسْمَرٍ مَارِنٍ
وَبَنُو نُوَاسٍ تَحْتَ ظِلِّ لَوَائِهِمْ
وَهَوَى ابْنُ نَائِلٍ فِي الْمَكْرِ كَانَهُ
جُرْبُ الْجَمَالِ طَلِينٍ بِالْقَطْرَانِ^(١)
يَوْمَ الْهِيَاجِ وَلَا بَنُو هَمْدَانَ^(٢)
وَمُهَنْدٍ مِثْلَ الْغَدِيرِ يَمَانِي^(٣)
مُتَعَطِّفِينَ عَلَى ابْنِ ذِي الْحِيلَانِ^(٤)
وَالرُّمَحُ شَاجِرُهُ قَرِيعُ هِجَانِ^(٥)

وقال بعد أن نهى قومه عن عقر الخيول وكسر

السلاح يوم مقتل كليب وخروج النساء متسلّبات

عليه، وهو أول شعره في هذه الحادثة : [من الكامل]

كُنَّا نَغَارُ عَلَى الْعَوَاتِقِ أَنْ تُرَى
فَخَرَجْنَ حِينَ ثَوَى كُلَيْبٌ حُسْرًا
بِالْأَمْسِ خَارِجَةً عَنِ الْأَوْطَانِ^(٦)
مُسْتَيْقِنَاتٍ بَعْدَهُ بِهَوَانِ^(٧)

(١) التخریج : كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٠٨/٢؛ وشعراء النصرانية ص ١٦٠.

الشرح : القطران : سائل دهني يُتخذ من بعض الأشجار، وتدهن به الجمال المصابة بالجرب.

(٢) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦١.

(٣) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦١.

الشرح : مهند : سيف — الغدير : النهر، كناية عن الدم الذي يسيل منه.

(٤) التخریج : كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٠٨/٢.

(٥) التخریج : كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٠٨/٢.

الشرح : شاجره : منازعه — القرية : المغلوب في المقارعة — هجان : رجال كرام النسب.

(٦) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٢؛ والكامل ٥٢٩/١.

الشرح : العواتق : الأوانس في حدود الإدراك.

(٧) التخریج : شعراء النصرانية ص ١٦٢؛ والكامل ٥٢٩/١.

فَقَرَى الْكَوَاعِبَ كَالطُّبَاءِ عَوَاطِلًا
يَخْمِشْنَ مِنْ أَدَمِ الْوُجُوهِ حَوَاسِرًا
مُتَسَلِّبَاتٍ نُكِّدُهُنَّ وَقَدْ وَرَى
وَيَقُلْنَ مَنْ لِلْمُسْتَضِيقِ إِذَا دَعَا
أَمْ لَا تُسَارِ بِالْجَزُورِ إِذَا غَدَا
أَمْ مَنْ لِإِسْبَاقِ الدِّيَاتِ وَجَمْعِهَا
كَانَ الذَّخِيرَةَ لِلزَّمَانِ فَقَدْ أَتَى

إِذْ حَانَ مَضْرَعُهُ مِنَ الْأَكْفَانِ^(١)
مِنْ بَعْدِهِ وَيَعِدْنَ بِالْأَزْمَانِ^(٢)
أَجَوَاهُنَّ بِحُرْقَةٍ وَرَوَانِي^(٣)
أَمْ مَنْ لِحُضْبِ عَوَالِي الْمَرَّانِ^(٤)
رِيحٌ يَقْطَعُ مَعْقِدَ الْأَشْطَانِ^(٥)
وَلِفَادِحَاتِ نَوَائِبِ الْحَدَثَانِ^(٦)
فَقْدَانُهُ وَأَخْلَ رُكْنَ مَكَانِي^(٧)

- (١) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٢؛ والكامل ٥٢٩/١.
- الشرح : الكواعب : اللاتي كعبت أئداؤهنَّ — عواطل : لا حلى عليهنَّ.
- (٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٢؛ والكامل ٥٢٩/١.
- الشرح : ينخمشن : يدمين وجوههنَّ بأظافرهنَّ — أدم الوجوه : بشرة الوجوه — حواسراً : غير محجبات.
- (٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٢؛ والكامل ٥٢٩/١.
- الشرح : متسلِّبات : شققن جيوبهنَّ وأرسلن شعورهنَّ لشدة حزنهنَّ — وري أجوافهنَّ : أشعل النار فيها — رواني : ناظرات بعيون ذابلة.
- (٤) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٢؛ والكامل ٥٢٩/١ وفيه « للمستضيف » مكان « للمستضيق ».
- الشرح : المستضيق : الواقع في ضيق — عوالي المرَّان : الرماح.
- (٥) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٢؛ والكامل ٥٢٩/١.
- الشرح : الاتسار بالجزور : المساهمة في لحمه والمقامرة عليه — الأشطان : الحبال.
- (٦) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٢؛ والكامل ٥٢٩/١.
- الشرح : إسباق الدِّيَات : المسابقة على دفع ديات القتلى — نوائب الحدثنان : صروف الدهر.
- (٧) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٢؛ والكامل ٥٢٩/١.

يا لَهْفَ نَفْسِي مِنْ زَمَانٍ فَاجِعٍ
 بِمُصِيبَةٍ لَا تُسْتَقَالُ جَلِيلَةٍ
 هَدَّتْ حُصُونًا كُنَّ قَبْلُ مَلَاوِذًا
 أَضَحَتْ وَأَضْحَى سُورُهَا مِنْ بَعْدِهِ
 فَأَبْكَيْنَ سَيِّدَ قَوْمِهِ وَأَنْدَبْنَهُ
 وَأَبْكَيْنَ لِلْأَيْتَامِ لَمَّا أَقْحَطُوا
 وَأَبْكَيْنَ مَضْرَعَ جِيلِهِ مُتَزَمِّلًا
 فَلَا تَرْكُنْ بِهِ قَبَائِلَ تَغْلِبُ
 قَتَلَى تَعَاوَرَهَا النُّسُورُ أَكْفَهَا
 الْقَى عَلَيَّ بِكُلِّ كَلٍّ وَجِرَانٍ^(١)
 غَلَبَتْ عَزَاءَ الْقَوْمِ وَالنُّسُوانِ^(٢)
 لِدَوِي الْكُهُولِ مَعًا وَلِلشَّبانِ^(٣)
 مُتَهَدِّمِ الْأَرْكَانِ وَالْبُنْيَانِ^(٤)
 شُدَّتْ عَلَيْهِ قَبَاطِي الْأَكْفَانِ^(٥)
 وَأَبْكَيْنَ عِنْدَ تَخَاذُلِ الْجِيرَانِ^(٦)
 بِدِمَائِهِ فَلَذَاكَ مَا أَبْكَانِي^(٧)
 قَتَلَى بِكُلِّ قَرَارَةٍ وَمَكَانٍ^(٨)
 يَنْهَشْنَهَا وَحَوَاجِلُ الْغُرَبَانِ^(٩)

- (١) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٢ ؛ والكامل ٥٢٩/١ .
 الشرح : الكلكل : الصدر — الجران : مقدم عنق البعير .
- (٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٢ ؛ والكامل ٥٣٠/١ .
 الشرح : لا تستقال : لا يمكن طلب رفعها .
- (٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٢ ؛ والكامل ٥٣٠/١ .
 الشرح : ملاوذاً : يلوذ بها الخائفون ، ويلجأ إليها البائسون .
- (٤) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٢ ؛ والكامل ٥٣٠/١ .
 الشرح : القباطي : ثياب كانت تصنع بمصر .
- (٥) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٢ ؛ والكامل ٥٣٠/١ .
- (٦) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٣ ؛ والكامل ٥٣٠/١ .
- (٧) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٣ ؛ والكامل ٥٣٠/١ .
 الشرح : متزماً : متلففاً .
- (٨) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٣ ؛ والكامل ٥٣٠/١ .
- (٩) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٣ ؛ والكامل ٥٣٠/١ .
 الشرح : تعاورها : تتبادلها ، وتفعل بها مثل بعضها البعض — حواجل
 الغربان : في ريشها بياض .

وقال : [من الوافر]

أَتَيْتُكَ فِي الْحَنِينِ فَقُلْتُ رَنِّي وَمَاذَا بَيْنَ رَنِّي وَالْحَنِينِ^(١)

وقال : [من المنسرح]

مَلْنَا عَلَى وَائِلٍ وَأَفْلَتْنَا دَفَعْتُ عَنْهُ الرِّمَاحَ مُجْتَهِدًا
يَوْمًا عَدِيَّ جُرَيْعَةَ الذَّقْنِ^(٢) أَذْكَرُ مِنْ عَهْدِنَا وَعَهْدِهِمْ
حِفْظًا لِحِلْفِي وَحِلْفِ ذِي يَمَنِ^(٣) مَا بَلَّ بَحْرٌ كَفَا بِصُوفَتِهَا
عَهْدًا وَثِيقًا بِمَنْحَرِ الْبُذْنِ^(٤) يَرِيدُهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ مَعًا
وَمَا أَنَا إِلَّا الْهَضَابُ مِنْ حَصْنِ^(٥) شَدًّا خِرَاطَ الْجَمُوحِ فِي الشَّطَنِ^(٦)

(١) التخریج : كتاب الأزمنة والأمكنة ٢٨١/١.

(٢) التخریج : كتاب الحيوان ١٣٤/٣؛ ولسان العرب ٤٧/٨ (جرع) وفيه « منّا » مكان « ملنا ».

الشرح : جُرَيْعَةُ الذَّقْنِ : أي كان في يدي وأفلت مني، وقد بلغت نفسه موضع الذقن.

(٣) التخریج : كتاب الحيوان ١٣٤/٣.

الشرح : حلف ذي يمن : الحلف بين بعض قبائل قحطان وكان قائماً بين تغلب واليمن.

(٤) التخریج : كتاب الحيوان ١٣٤/٣.

الشرح : منحر البُذْنِ : مكان النحر بمنى.

(٥) التخریج : كتاب الحيوان ١٣٤/٣.

الشرح : حَصْنٌ : جبل بأعلى نجد.

(٦) التخریج : كتاب الحيوان ١٣٤/٣.

الشرح : خِرَاطُ : الجماح — الشَّطْنُ : الحبل.

وقال في يوم واردات وفرار جسّاس : [من الكامل]

لَوْ أَنَّ خَيْلي أَدْرَكَتْكَ وَجَدْتَهُمْ مِثْلَ اللَّيْثِ بَسْتَرِ غِبِّ عَرِينِ^(١)
وَلَا أُورِدَنَّ الْخَيْلَ بَطْنَ أَرَاكَةِ وَلَا أَقْضِينَ بِفَعْلٍ ذَاكَ دُيُونِسي^(٢)
وَلَا تُقْلَنَّ جَحَاجِحاً مِنْ بَكْرِكُمْ وَلَا أَبْكِينَ بِهَا جُفُونَ عُيُونِ^(٣)
حَتَّى تَظْلُ الْحَامِلَاتُ مَخَافَةً مِنْ وَقَعْنَا يَقْذِفَنَّ كُلُّ جَنِينِ^(٤)

-
- (١) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٦ ؛ والكامل ٥٣٣/١ .
الشرح : بسترغب عرين : يريد كالأسود خارجة من عرينها بعد أن حُجبت فيه زماناً .
- (٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٦ ؛ والكامل ٥٣٣/١ .
الشرح : أراكة : موضع باليمامة فيه نخل لبني عجل — ولأقضين ديوني : أي أخذ بثأري .
- (٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٦ ؛ والكامل ٥٣٣/١ .
الشرح : جحاجحاً : سادة شجعان .
- (٤) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٦ ؛ والكامل ٥٣٣/١ .
الشرح : من وقعنا : من قتالنا — يقذفن كل جنين : يلدن قبل الأوان من شدة الخوف .

قافية الهاء

وقال يرثي أخاه ويتفجع عليه : [من البسيط]

كُلَيْبُ لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا إِنَّ أَنْتَ خَلَيْتَهَا فِي مَنْ يُخْلِيهَا^(١)
كُلَيْبُ أَيُّ فَتَى عَزَّ وَمَكْرَمَةٍ تَحْتَ السَّقَائِفِ إِذْ يَعْلُوكَ سَافِيهَا^(٢)
نَعَى النُّعَاةَ كُلَّيًّا لِي فَقُلْتُ لَهُمْ مَادَتْ بِنَا الْأَرْضُ أَمْ مَادَتْ رَوَاسِيهَا^(٣)
لَيْتَ السَّمَاءَ عَلَى مَنْ تَحْتَهَا وَقَعَتْ وَحَالَتْ الْأَرْضُ فَانْجَابَتْ بِمَنْ فِيهَا^(٤)
أَضَحَّتْ مَنَازِلُ بِالْأَسْلَانِ قَدْ دَرَسَتْ تَبْكِي كُلَّيًّا وَلَمْ تَفْزَعْ أَقَاصِيهَا^(٥)

(١) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٦؛ والعقد الفريد ٢١٧/٥؛ والكامل ٥٣١/١ وفيه « إِذْ » مكان « إِنَّ »

(٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٦؛ والعقد الفريد ٢١٧/٥؛ والكامل ٥٣٠/١.

الشرح : السقائف : أحجار القبر — سافياها : التراب الذي تسفيه الرياح على القبر.

(٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٦؛ والعقد الفريد ٢١٧/٥ وفيه « مالت » مكان « مادت » و « زالت » مكان « مادت » الثانية؛ والكامل ٥٣١/١ وفيه « مالت » مكان « مادت »، و « زالت » مكان « مادت » الثانية. الشرح : مادت : مالت واضطربت — رواسيها : جبالها.

(٤) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٦؛ والعقد الفريد ٢١٧/٥ وفيه « وانشقت » مكان « وحالت »؛ والكامل ٥٣١/١ وفيه « وانشقت ». الشرح : انجابت : تشققت وتمزقت.

(٥) التخريج : معجم ما استعجم ص ٧٤٩ وفيه « أمست » مكان « أضحت » و « عمرت » مكان « درست » و « بعد كليب فلم.. » مكان « تبكي كليباً » =

الحَزْمُ وَالْعَزْمُ كانا في طَبائِعِهِ
النَّاجِرُ الكَوْمَ ما يَنْفَكُ يُطْعَمُهَا
القائِدُ الخَيْلَ تردِي في أُعْنَتِهَا
مِنْ خَيْلٍ تَغْلِبَ ما تُلْقَى أُسْتَتِهَا
قَدْ كانَ يُصْبِحُهَا شَعَوَاءَ مُشْعَلَةً
تَكُونُ أَوَّلَهَا في حِينِ كَرَّتِهَا
حَتَّى تُكْسَرَ شَزْراً في نُحُورِهِمْ

ما كُلَّ آلائِهِ يا قَوْمُ أُحْصِيها^(١)
وَالْوَاهِبُ الْمِئَّةَ الْحَمْرَ اِبْرَاعِيها^(٢)
زَهْواً إِذا الخَيْلُ بُحَّتْ في تَعادِيها^(٣)
إِلَّا وَقَدْ خَضِبَتْها مِنْ أَعادِيها^(٤)
تَحْتَ الْعِجاجةِ مَعقوداً نَواصِيها^(٥)
وَأَنْتَ بِالْكَرِّ يَوْمَ الْكَرِّ حامِيها^(٦)
زُرْقَ الْأَسِنَّةِ إِذْ تُروى صَوادِيها^(٧)

= ولم ...»؛ وشعراء النصرانية ص ١٦٦.

(١) الشرح : السلان : المكان الذي شهد الواقعة المعروفة بيوم السلان.
التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٦؛ والعقد الفريد ٢١٧/٥ وفيه
« صنيعته » مكان « طبائعه »؛ والكامل ٥٣١/١ وفيه « صنيعته ».

الشرح : آلائه : مزاياه الحميدة.

(٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٦.

الشرح : الكوم : النياق العظيمة السنام.

(٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٦؛ والعقد الفريد ٢١٧/٥ وفيه « لَجَّت »

مكان « بَحَّت »؛ والكامل ٥٣١/١ وفيه « رهواً » مكان « زهواً »

و « لَجَّت » مكان « بَحَّت ».

الشرح : تردى : تندفع في جريها.

(٤) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٧؛ والعقد الفريد ٢١٧/٥ وفيه

« خضبوها » مكان « خضبتُها »؛ والكامل ٥٣١/١ وفيه « خضبوها ».

(٥) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٧.

الشرح : يصبِحها شعواء : أي يشنُّ بها غارةً عند الصباح شديدة.

(٦) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٧.

الشرح : كَرَّتِها : هجمتها.

(٧) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٧.

الشرح : شَزْراً : عن يمين وعن شمال — تروي صوادِيها : أي تسقي
الأسِنَّة العطشى دماً.

أَمْسَتْ وَقَدْ أَوْحَشَتْ جُرْدٌ بِلَقَعَةٍ
يَنْفُرْنَ عَنْ أُمَّ هَامَاتِ الرِّجَالِ بِهَا
يُهْزِهْزَوْنَ مِنَ الْخَطِيئِ مُذْمَجَةً
نَرْمِي الرِّمَاحَ بِأَيْدِينَا فَنُورِدُهَا
يَا رَبِّ يَوْمٌ يَكُونُ النَّاسُ فِي رَهَجٍ
مُسْتَقْدِمًا غَصَصًا لِلْحَرْبِ مُفْتَحِمًا
لَا أَصْلَحَ اللَّهُ مِنَّا مَنْ يُصَالِحُكُمْ
لِللَّوْحَشِ مِنْهَا مَقِيلٌ فِي مَرَاعِيهَا^(١)
وَالْحَرْبُ يَفْتَرِسُ الْأَقْرَانَ صَالِيهَا^(٢)
كُمْتًا أَنَابِيئُهَا زُرْقًا عَوَالِيهَا^(٣)
بِيضًا. وَنُصْدِرُهَا حُمْرًا أَعَالِيهَا^(٤)
بِهِ تَرَانِي عَلَى نَفْسِي مَكَاوِيهَا^(٥)
نَارًا أَهْيَجُهَا حِينًا وَأُطْفِئُهَا^(٦)
مَا لَاحَتِ الشَّمْسُ فِي أَعْلَى مَجَارِيهَا^(٧)

- (١) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٧.
الشرح : جرد : خيل دون فرسان.
- (٢) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٧.
الشرح : هَامَاتِ الرِّجَالِ : جماعاتهم أو جثثهم — الْأَقْرَانِ : الذين يقاومون بعضهم البعض.
- (٣) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٧؛ والعقد الفريد ٥/٢١٧؛ والكامل ٥٣١/١ وفيه « صَمًّا » مكان « كَمْتًا ».
- الشرح : الْخَطِيئِ : الرماح — كَمْتًا : لونها بين السواد والحمرة.
- (٤) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٧؛ والعقد الفريد ٥/٢١٧ وفيه « تَرَى » مكان « نَرْمِي ».
- (٥) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٧.
الشرح : رَهَجٍ : فتنة وشغب.
- (٦) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٧.
- (٧) التخريج : شعراء النصرانية ص ١٦٧؛ والعقد الفريد ٥/٢١٧؛ والكامل ٥٣٢/١.

الملحق

أخبار المهلهل وحرب البسوس من كتابي
« الأغاني » و « الكامل في التاريخ »

أخبار المهلهل وحرب البسوس من الأغاني

حرب البسوس

وكان السببُ في قتل كليب بن ربيعة — فيما ذكره أبو عبيدة عن مقاتل الأحول بن سنان بن مرثد بن عبد بن عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد أخي بني قيس بن ثعلبة، ونسختُ بعضه من رواية الكلبي، وأخبرنا به محمدُ ابن العباس اليزيدي عن عمه عبيد الله عن ابن حبيب عن ابن الأعرابي عن المفضل، فجمعتُ من روايتهم ما أحتججُ إلى ذكره مختصراً للفظ كامل المعنى — أن كليباً كان قد عزَّ وسادَ في ربيعة فبغى بغياً شديداً، وكان هو الذي يُنزلهم منازلهم ويرحلهم، ولا يَنزلون ولا يرحلون إلا بأمره. فبلغ من عزِّه وبغيه أنه اتَّخذ جرَّو كلب، فكان إذا نزل منزلاً به كلاً قذف ذلك الجرَّو فيه فيُعوي، فلا يرعى أحدٌ ذلك الكلاً إلا بإذنه، وكان يفعل هذا بحياض الماء، فلا يَرُدُّها أحدٌ إلا بإذنه أو مَنْ آذَنَ بحربٍ؛ فضرب به المثل في العزِّ، فقليل : « أعزُّ من كليبٍ وائلٍ ». وكان يحمي الصيدَ، ويقولُ : صيدُ ناحية كذا وكذا في جوارِي؛ فلا يصيدُ أحدٌ منه شيئاً؛ وكان لا يمرُّ بين يديه أحدٌ إذا جلس، ولا يحتبِّي أحدٌ في مجلسه غيره؛ فقتله جَسَّاسُ بنُ مُرَّة.

وقال أبو عبيدة : قال أبو بَرَزَةَ الْقَيْسِي وهو من ولد عمرو بن مرثد : وكان كليبُ بنُ ربيعة ليس على الأرض بكريٍّ ولا تعلبيٍّ أجار رجلاً ولا بعيراً إلا بإذنه، ولا يحمي حمى إلا بأمره، وكان إذا حمى حمى لا يُقربُ؛ وكان لمرَّة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة عشرة بنين جَسَّاسُ أصغرهم، وكانت أختهم عند كليب. وقال مقاتلُ وِفْرَاسُ :

— قافية وأُم جَسَّاسٍ هَيْلَةُ بِنْتُ مُتَقَدِّرِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ، ثُمَّ خَلَفَ عَلَيْهَا سَعْدُ بْنُ ضُبَيْعَةَ ابْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بَعْدَ مَرَّةٍ بَنِ ذُهْلٍ؛ فَوُلِدَتْ لَهُ مَالِكًا وَعَوْفًا وَثَعْلَبَةً. قَالَ فِرَاسُ بْنُ خَنْدِقِ الْبَسُوسِيِّ : فَهِيَ أُمُّنَا. وَخَالَاتُ جَسَّاسِ الْبَسُوسِ — وَقَالَ أَبُو بَرَزَةَ : الْبَسُوسِيَّةُ — وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا : « أَشَاءُ مِنَ الْبَسُوسِ ». فَجَاءَتْ فَتَزَلَّتْ عَلَى ابْنِ أُخْتِهَا جَسَّاسِ فَكَانَتْ جَارَةً لِبَنِي مُرَّةَ، وَمَعَهَا ابْنُ لَهَا، وَلَهُمْ نَاقَةٌ خَوَّارَةٌ^(١) مِنْ نَعَمِ بَنِي سَعْدٍ وَمَعَهَا فَصِيلٌ :

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ قَالَ قَالَ أَبُو بَرَزَةَ : وَقَدْ كَانَ كَلِيبُ قَبْلَ ذَلِكَ قَالَ لِمُصَاحِبَتِهِ أُخْتِ جَسَّاسِ : هَلْ تَعْلَمِينَ عَلَى الْأَرْضِ عَرَبِيًّا أَمْنَعُ مِنِّي ذِمَّةً؟ فَسَكَتَتْ ثُمَّ أَعَادَ عَلَيْهَا الثَّانِيَةَ فَسَكَتَتْ ثُمَّ أَعَادَ عَلَيْهَا الثَّالِثَةَ، فَقَالَتْ نَعَمْ أَخِي جَسَّاسُ وَنَدْمَانُهُ^(٢) بَنِ عَمِّهِ عَمْرِو^(٣) الْمُزْدَلَفُ بْنُ أَبِي رِبْعَةَ بَنِ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ. وَزَعَمَ مُقَاتِلُ : أَنَّ أُمَّرَأَتَهُ كَانَتْ أُخْتِ جَسَّاسِ، فَبَيْنَا هِيَ تَغْسِلُ رَأْسَ كَلِيبٍ وَتُسَرِّحُهُ ذَاتَ يَوْمٍ إِذْ قَالَ : مَنْ أَعَزُّ وَائِلٌ؟ فَصَمَّتَتْ، فَأَعَادَ عَلَيْهَا؛ فَلَمَّا أَكْثَرَ عَلَيْهَا قَالَتْ : أَخَوَايَ جَسَّاسُ وَهَمَّامُ؛ فَتَزَعُ رَأْسَهُ مِنْ يَدِهَا وَأَخَذَ الْقَوْسَ فَرَمَى فَيَصِلُ نَاقَةَ الْبَسُوسِ خَالَاتُ جَسَّاسِ وَجَارَةُ بَنِي مُرَّةَ فَقَتَلَتْهُ؛ فَأَغْمَضُوا عَلَى مَا فِيهِ وَسَكَتُوا عَلَى ذَلِكَ. ثُمَّ لَقِيَ كَلِيبُ ابْنَ الْبَسُوسِ فَقَالَ : مَا فَعَلَ فَيَصِلُ نَاقَتَكُمْ؟ قَالَ : قَتَلْتَهُ وَأَخْلَيْتَ لَنَا لَبَنَ أُمِّهِ؛ فَأَغْمَضُوا عَلَى هَذِهِ أَيْضًا. ثُمَّ إِنَّ كَلِيبًا أَعَادَ عَلَى أُمَّرَأَتِهِ فَقَالَ : مَنْ أَعَزُّ وَائِلٌ؟ فَقَالَتْ : أَخَوَايَ؛ فَأَضْمَرَهَا وَأَسْرَهَا فِي نَفْسِهِ وَسَكَتَ، حَتَّى مَرَّتْ بِهِ إِبِلُ جَسَّاسِ، فَرَأَى النَّاقَةَ فَأَنْكَرَهَا، فَقَالَ : مَا هَذِهِ النَّاقَةُ؟ قَالُوا : لَخَالَاتُ جَسَّاسِ، قَالَ : أَوْ قَدْ بَلَغَ مِنْ أَمْرِ ابْنِ

(١) نَاقَةُ خَوَّارَةٍ : رَقِيقَةٌ حَسَنَةٌ.

(٢) النَّدْمَانُ : الَّذِي يَرِافِقُكَ وَيُنَادِمُكَ عَلَى الشَّرَابِ، وَقَدْ يَكُونُ جَمْعًا.

(٣) الْمُزْدَلَفُ لَقَبُ عَمْرِو بْنِ أَبِي رِبْعَةَ بَنِ ذُهْلٍ وَهُوَ ابْنُ عَمِّ جَسَّاسِ بْنِ مُرَّةَ، لَقِبَ بِهِ لِأَنَّهُ أَلْقَى بِرُمَحِهِ فِي حَرْبٍ فَقَالَ : ازْدَلَفُوا إِلَيْهِ.

السَّعْدِيَّةُ أَنْ يُجِيرَ عَلَيَّ بِغَيْرِ إِذْنِي! أَرَمَ صَرَعَهَا يَا غَلَامُ. قَالَ فِرَاسٌ : فَأَخَذَ الْقَوْسَ فَرَمَى ضَرْعَ النَّاقَةِ؟ فَأَخْتَلَطَ دُمُهَا بِلَبْنِهَا؛ وَرَاحَتِ الرُّعَاةُ عَلَى جَسَّاسٍ فَأَخْبَرُوهُ بِالْأَمْرِ؛ فَقَالَ : احْلُبُوا لَهَا مِكْيَالِي لَبْنٍ بِمَحَلِّبِهَا وَلَا تَذْكُرُوا لَهَا مِنْ هَذَا شَيْئاً؛ ثُمَّ أَغْمَضُوا عَلَيْهَا أَيْضاً. قَالَ مُقَاتِلٌ : حَتَّى أَصَابَتْهُمْ سَمَاءٌ، فَعَدَا فِي غَيْبِهَا يَتَمَطَّرُ^(١)، وَرَكِبَ جَسَّاسُ بْنُ مُرَّةَ وَآبَنُ عَمَهُ عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ بْنِ ذُهْلٍ — وَقَالَ أَبُو بَرَزَةَ : بَلْ عَمْرُو بْنُ أَبِي رَيْعَةَ — وَطَعَنَ عَمْرُوٌ كَلْبِيًّا فَحَطَمَ صُلْبَهُ؛ وَقَالَ أَبُو بَرَزَةَ : فَسَكَتَ جَسَّاسٌ، حَتَّى ظَنَنَ آبَنًا وَائِلٌ؛ فَمَرَّتْ بِكَرٍّ ابْنِ وَائِلٍ عَلَى نَهْيٍ^(٢) يُقَالُ لَهُ شُبَيْثٌ فَفَافَهُمْ كَلْبٌ عَنْهُ وَقَالَ : لَا يَذُوقُونَ مِنْهُ قَطْرَةً، ثُمَّ مَرُّوا عَلَى نَهْيٍ آخَرَ يُقَالُ لَهُ الْأَحْصُ فَفَافَهُمْ عَنْهُ وَقَالَ : لَا يَذُوقُونَ مِنْهُ قَطْرَةً؛ ثُمَّ مَرُّوا عَلَى بَطْنِ الْجَرِيبِ^(٣) فَمَنْعَهُمْ إِيَّاهُ؛ فَمَضَوْا حَتَّى نَزَلُوا الذَّنَائِبَ^(٤)، وَاتَّبَعَهُمْ كَلْبٌ وَحِيَّهُ حَتَّى نَزَلُوا عَلَيْهِ؛ ثُمَّ مَرَّ عَلَيْهِ جَسَّاسٌ وَهُوَ وَاقِفٌ عَلَى غَدِيرِ الذَّنَائِبِ فَقَالَ : طَرَدْتُ أَهْلَنَا عَنِ الْمِيَاهِ حَتَّى كِدْتُ تَقْتُلُهُمْ عَطْشاً! فَقَالَ كَلْبٌ : مَا مَنَعَنَاهُمْ مِنْ مَاءٍ إِلَّا وَنَحْنُ لَهُ شَاغِلُونَ؛ فَمَضَى جَسَّاسٌ وَمَعَهُ آبَنُ عَمَهُ الْمَزْدَلِفُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ : بَلْ جَسَّاسٌ نَادَاهُ فَقَالَ : هَذَا كَفِعْلُكَ بِنَاقَةِ خَالَتِي؛ فَقَالَ لَهُ : أَوْ قَدْ ذَكَرْتَهَا! أَمَّا إِنِّي لَوْ وَجَدْتُهَا فِي غَيْرِ إِبْلِ مُرَّةَ لَاسْتَحَلَلْتُ تِلْكَ الْإِبِلَ بِهَا. فَعَطَفَ عَلَيْهِ جَسَّاسٌ فَرَسَهُ فَطَعَنَهُ بِرِمَحٍ فَأَنْفَذَ حِصْنِيَّهَ^(٥)؛ فَلَمَّا تَدَاءَمَ^(٦) الْمَوْتُ قَالَ : يَا جَسَّاسُ آسَقِنِي مِنَ الْمَاءِ؛ قَالَ : مَا عَقَلْتُ آسْتِسْقَاءَكَ الْمَاءِ مِنْذُ وَلَدْتُكَ أُمُّكَ إِلَّا سَاعَتَكَ هَذِهِ!. قَالَ

(١) يتمطر : يتنزّه.

(٢) النهي : الغدير، وهو أيضاً الموضع الذي له حاجز ينهي الماء أن يفيض منه.

(٣) الجريب : واد عظيم بين أجلى وبين الذنائب وحبر، تجيء أعاليه من قبل اليمن حتى يصب في الرمة.

(٤) الذنائب : موضع بنجد.

(٥) الحصن : ما دون الإبط إلى الكشح.

(٦) تداءمه : تراكم عليه وتزاحم.

أَبُو بَرَزَةَ : فَعَطَفَ عَلَيْهِ الْمُزْدَلَفُ عَمْرُو بْنُ أَبِي رَيْعَةَ فَأَحْتَزَّ رَأْسَهُ . وَأَمَّا مُقَاتِلُ
فَزَعِمَ أَنَّ عَمْرُو بْنَ الْحَارِثِ بْنِ ذُهْلٍ الَّذِي طَعَنَهُ فَقَصَمَ صُلْبَهُ . قَالَ : وَفِيهِ
يَقُولُ مُهْلَهْلٌ :

قَتِيلٌ مَا قَتِيلُ الْمَرْءِ عَمْرُو وَجَسَّاسُ بْنُ مُرَّةٍ ذُو ضَرِيرٍ^(١)

وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ السُّلَمِيُّ يُحَذِّرُ كُلَيْبَ بْنَ عَهْمَةَ السُّلَمِيَّ ثُمَّ الظَّفَرِيَّ
لَمَّا مَاتَ حَرْبُ بْنُ أُمِيَّةٍ وَخَنَقَتِ الْجُنُودُ مُرْدَاسًا وَكَانُوا شُرَكَاءَ فِي الْقَرْيَةِ فَجَحَدَهُمْ
كُلَيْبٌ حَظَّهُمْ مِنْهَا — وَسَنَذَكُرُ خَبَرَ ذَلِكَ فِي آخِرِ هَذِهِ الْأَخْبَارِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى — فَحَذَّرَهُ غِبُّ الظُّلَمِ فَقَالَ :

أَكْلَيْبُ مَالِكٌ كُلُّ يَوْمٍ ظَالِمًا وَالظُّلُمُ أَنْكَدُ وَجْهُهُ مَلْعُونُ
فَأَفْعَلُ بِقَوْمِكَ مَا أَرَادَ بِوَائِلِ يَوْمَ الْغَدِيرِ سَمِيكَ الْمَطْعُونُ

وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فِي الْإِسْلَامِ وَهِيَ تُنَحَلُّ لِلْأَعَشَى :
وَنَحْنُ قَهْرُنَا تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلٍ بِقَتْلِ كُلَيْبٍ إِذَا طَغَى وَتَخَيَّلَا^(٢)
أَبَانَاهُ^(٣) بِالنَّابِ الَّتِي شَقَّ ضَرْعَهَا فَأَصْبَحَ مَوْطُوءَ الْجَحْمَى مُتَذَلِّلًا
قَالَ : وَمَقْتُلُ كُلَيْبٍ بِالذَّنَائِبِ عَنْ يَسَارٍ فَلَجَّةٌ^(٤) مُصْعِدًا إِلَى مَكَّةَ ، وَقَبْرُهُ
بِالذَّنَائِبِ . وَفِيهِ يَقُولُ الْمَهْلَهْلُ :

وَلَوْ نُبِشَ الْمَقَابِرُ عَنْ كُلَيْبٍ فَيُخْبَرَ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرٍ

قَالَ أَبُو بَرَزَةَ : فَلَمَّا قَتَلَهُ أَمَالُ يَدِهِ بِالْفَرَسِ حَتَّى آتَتْهُ إِلَى أَهْلِهِ . قَالَ :

(١) الضَّرِيرُ : الشَّدَّةُ ، وَيُقَالُ : فَلَانُ ذُو ضَرِيرٍ إِذَا كَانَ ذَا صَبْرٍ عَلَى الشَّرِّ .
وَمُقَاسَاةٌ لَهُ . وَذُو ضَرِيرٍ هُنَا صِفَةٌ لِقَتِيلٍ .

(٢) تَخِيلُ : تَكْبَرُ .

(٣) أَبَاءُ الْقَاتِلِ بِالْقَتِيلِ : قَتَلَهُ بِهِ .

(٤) فَلَجَّةٌ : مَنْزِلٌ عَلَى طَرِيقِ مَكَّةَ مِنَ الْبَصْرَةِ بَعْدَ أَبْرِقِي حَجَرٍ .

وتقول أخته حين رآته لأبيها : إِنَّ ذَا لَجَسَّاسٍ أَتَى خَارِجاً رَكْبَتَاهُ؛ قال : والله ما خرجت ركبته إلا لأمر عظيم! قال : فلما جاء قال : ما وراءك يا بُنَيَّ؟ قال : ورائي أني قد طعنت طعنةً لثُشغلن بها شيوخ وائل زمناً؛ قال : أقتلت كليياً؟ قال نعم؛ قال : وَدِدْتُ أَنَّكَ وَإِخْوَتَكَ كُنْتُمْ مُتَمِّ قَبْلَ هَذَا، مَا بِي إِلَّا أَنْ تَتَشَاءَ بِي أَبْنَاءُ وائل. وزعم مقاتل أَنَّ جَسَّاساً قال لأخيه نَضْلَةَ بن مرة — وكان يُقال له عَضْدُ الحمار — :

وَإِنِّي قَدْ جَنَيْتُ عَلَيْكَ حَرْباً تُغَصُّ الشَّيْخَ بِالماءِ القَرَّاحِ
مُذَكَّرَةً^(١) مَتَى مَا يَصْحُ عَنْهَا فَتَنِي نَشِبْتُ بِأَخْرَ غَيْرِ صَاحِ
تُكَلِّ عَنْ ذُبَابٍ^(٢) الْغِيَّ قَوْمًا وَتَدْعُو آخِرِينَ إِلَى الصَّلَاحِ
فَأَجَابَهُ نَضْلَةُ :

فَإِنْ تَكُ قَدْ جَنَيْتَ عَلَيَّ حَرْباً فَلَا وَانٍ وَلَا رَتْ السُّلَاحِ
قال أَبُو بَرْزَةَ :

وكان هَمَامُ بن مُرَّة أَخِي مُهْلَهْلًا وعاقده أَلَّا يَكْتُمَهُ شَيْئًا؛ فجاءت إليه أُمَّةٌ له فأَسْرَتْ إليه قَتْلَ جَسَّاسِ كَلِيَّيَا، فقال له مُهْلَهْلٌ : ما قالت؟ فلم يُخبره؛ فذكره العهد بينهما؛ أَخْبِرْتُ أَنَّ جَسَّاساً قَتَلَ كَلِيَّيَا؛ آسَتْ^(٣) أَخِيكَ أَضِيقُ مِنْ ذَلِكَ. وزعم مقاتل : أَنَّ هَمَامًا كَانَ أَخِي مُهْلَهْلًا وكان عاقده أَلَّا يَكْتُمَهُ

(١) مذكرة : شديدة.

(٢) المعنى الذي يمكن أن يراد من معاني الذباب هنا وهو مضاف إلى الغي : الجنون أو الشر، أي إنها تصرف قوماً عن جنون غيهم وطيشهم وتردهم إلى صوابهم. ويروى : « عن ذئاب الغي ». وورد هذا الشطر في كتاب بكر وتغلب ابني وائل :

تشكل دانيات البغي قوماً

(٣) تضرب العرب ضيق الاست مثلاً في الذلة والضعف. جاء في اللسان : « ويقال للرجل الذي يستذل ويستضعف : آست أمك أضيق وآستك أضيق من أن تفعل كذا وكذا ».

شيئاً؛ فكانا جالسَيْنِ، فمرَّ جَسَّاسٌ يَرَكُضُ به فرسه مُخرجاً فخذه؛ فقال همَّام :
 إِنَّ له لأمرأً، والله ما رأيته كاشفاً فخذه قطُّ في رَكْضٍ؛ فلم يلبث إلا قليلاً
 حتى جاءته الخادم فسارته أَنَّ جَسَّاساً قتل كلياً، فقال له مُهلَهْلُ : ما أَخْبَرْتُكَ ؟
 قال : أَخْبَرْتُني أَنَّ أَخِي قتل أَخاك؛ قال : هو أَضيقُ آسأً من ذلك. وتحملُ
 القومُ، وغدا مُهلَهْلُ بالخيل.

وقال المفضَّلُ في خبره : فلما قُتِلَ كليبٌ قالت بنو تغلبَ بعضهم لبعض :
 لا تعجلوا على إخوانكم حتى تُعذِّروا بينكم وبينهم؛ فأنطلق رهطٌ من أشرافهم
 وذوي أسنانهم حتى أتوا مرَّةً بنَ ذهل، فعظَّموا ما بينهم وبينه، وقالوا له :
 اخترْ منا خِصْلاً : إما أَنْ تدفعَ إلينا جَسَّاساً فنقتله بصاحبنا فلم يَظْلِمَ مَنْ
 قتل قاتله، وإمَّا أَنْ تدفعَ إلينا همَّاماً؛ وإمَّا أَنْ تُقيدنا من نفسك؛ فسكتَ، وقد
 حضرته وجوه بني بكر بن وائل فقالوا : تكلمْ غيرَ مخذول؛ فقال : أمَّا جَسَّاسٌ
 فغلامٌ حديثُ السنِّ ركبَ رأسه فهرب حين خاف فلا عِلْمَ لي به، وأمَّا همَّامٌ
 فأبو عَشْرَةٍ وأخو عشرة، ولو دفعته إليكم لصيَّح^(١) بنوه في وجهي وقالوا :
 دفعت أبانا للقتل بجريرة غيره؛ وأمَّا أنا فلا أتعجلُ الموتَ، وهل تزيدُ الخيلُ
 على أن تجول جولةً فأكونَ أوَّلَ قَتيلٍ! ولكن هل لكم في غير ذلك؟ هؤلاء
 بني، فدُونكم أحدهم فأقتلوه به، وإن شئتم فلکم الف ناقةٍ تَضْمَنُها لكم
 بكرُ بن وائل؛ فغضبوا وقالوا : إنا لم نأتكَ لثُرْدَلٍ^(٢) لنا بنيك ولا لِتَسومنا
 اللين؛ فتفرَّقوا، ووقعت الحربُ. وتكلَّم في ذلك عند الحارث بن عبادٍ، فقال :
 « لا ناقة لي في هذا ولا جمل »، وهو أوَّل من قالها وأرسلها مثلاً. قالوا
 جميعاً : كانت حربهم أربعين سنة، فيهنَّ خمسُ وَقعاتٍ مُزاحفاتٍ، وكانت
 تكون بينهم مُغاورات^(٣)، وكان الرجل يلقي الرجلَ والرجلانِ الرجلين ونحو
 هذا.

(١) صيَّح الرجل : بالغ في الصياح.

(٢) أي تعطينا رذال بنيك ورذال الشيء (بالضم) : أردؤه.

(٣) يقال : غاور القوم إذا غار بعضهم على بعض.

يوم عئيزة :

وكان أول تلك الأيام يوم عئيزة، وهي عند فلجة، فتكافأوا فيه لا لبكر ولا لتغلب؛ وتصديق ذلك قول مُهلhelل :

كأننا غُمدوةٌ وبني أينا بجسنب عئيزة رَحيا مُدير
ولولا الريحُ أسمع مَنْ بحجر^(١) صليل البيض تُقرع بالذُكور

يوم واردات :

فتفرقوا، ثم غبروا زماناً. ثم التقوا يوم واردات^(٢)، وكان لتغلب على بكر، وقتلوا بكراً أشدَّ القتل، وقتلوا بُجيراً؛ وذلك قول مُهلhelل :

فإنني قد تركتُ بِوارداتٍ بُجيراً في دمٍ مثلِ العَيسِرِ
هتكتُ به يوت بني عبادٍ وبعضُ العَشمِ^(٣) أَشفى للصدورِ
قال مُقاتلٌ : إنه إنما التَّقَطَ ثَوًّا. وسيجيء حديثه أسفل من هذا. التَوّ :

الفرد، يقال : وجدته ثَوًّا، أي وحده.

قال أبو بَرزة : ثم أنصرفوا بعد يوم واردات غير بني ثعلبة بن عكابة ورأسوا على أنفسهم الحارث بن عباد؛ فاتبعتهم بنو ثعلبة بن عكابة، حتى التقوا بالحنو^(٤)، فظهرت بنو ثعلبة على تغلب.

يوم القصيات :

قال مقاتل : ثم التقوا يوم بطن السَّرو، وهو يوم القُصَيَّات^(٥)، وربما قيل يوم القُصَيَّة، وكان لبني تغلب على بكر، حتى ظنَّت بكرٌ أن سيقتلونها.

(١) حجر قصبة اليمامة — والصليل : الصوت — والذكور : السيوف.

(٢) واردات : موضع عن يسار طريق مكة.

(٣) العشم : الظلم.

(٤) الحنو : موضع في ديار بكر وتغلب.

(٥) القصيات : موضع في ديار بكر وتغلب.

يوم قصة :

قال مقاتل : وقتلوا يومئذٍ همَّام بن مرّة — ثم التقوا يومَ قِصَّة وهو يومُ التحالُّقِ ويومُ الثَّنية^(١). ويومُ قِصَّة ويومُ الفصيلِ لبكر على تغلب. قال أبو برزة : آتبتُ تغلب بكرةً فقطعوا رملاتِ خَزَازَى^(٢) والرَّغَام ثم مالوا لبطن الحِمارة^(٣)؛ فوردت بكرةً قِصَّة فسقت وأسقت ثم صدرت وحلثوا^(٤) تغلب، ونهضوا في نُجعة يقال لها مُويبة لا يجوز فيها إلا بعير بعير؛ فلحق رجل من الأوس بن تغلب بغليهم من بني تميم اللات بن ثعلبة يطرد ذوداً^(٥) له، فطعن في بطنه بالرمح ثم رفعه فقال : تَحَدِّي أُمَّ البَوِّ على بَوِّك. فرآه عَوْف بن مالك بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة، فقال : أنفدوا جملَ أسماء (ابنته) فإنه أمضى جمالكم وأجودها منفذاً، فإذا نفذ تبعته التَّعَم؛ فوثب الجمل في المويبة، حتى إذا نهض على يديه وارتفعت رجلاه ضرب عُرقوبيه وقطع بِطَان الطَّعينة فوق فسد الثَّنية — ثم قال عوف : أنا البركُ أبرك حي أدرك، فسَمِّي البرك — ووقع الناس إلى الأرض لا يرون مجازاً، وتحالقوا لتعرفهم النساء؛ فقال جَحدر بن ضُبَيْعة بن قيس أبو المَسامعة — وآسمه ربيعة؛ قال : وإنما سُمِّي جحدرًا لِقَصَرِهِ — : لا تحلقوا رأسي فإني رجلٌ قصير، لا تشينوني، ولكنتي

(١) الثَّنية هنا : الطريقة في الجبل كالنقب.

(٢) خَزَازَى : جبل في ناحية منعج دون إمرة وفوق عاقل، على يسار طريق البصرة إلى المدينة، بإزاء حمى ضرية — والرغام : اسم رملة بعينها من نواحي اليمامة.

(٣) الحمارة : اسم حرة. غير أن سياق عبارة الهمداني (في كتابه صفة جزيرة العرب ص ١٥٢ — ١٥٣) يدل على أن التي تصاقب الرغام هي «الحمادة» بالبدال لا الحمارة بالراء. والحمادة (بالفتح) كما في معجم ياقوت : ناحية باليمامة أيضاً.

(٤) حلثوا تغلب: منعوها الماء.

(٥) الذود : ثلاثة أبعة إلى التسعة وقيل إلى العشرة وقيل غير ذلك، ولا يكون إلا من الإناث، وهو يستعمل بمعنى الواحد وبمعنى الجمع.

أشتره منكم بأول فارس يطلع عليكم من القوم؛ فطلع ابن عناق فشدّ عليه فقتله. فقال رجل من بكر بن وائل يمدح مسمع بن مالك بذلك :
يَا بْنَ الَّذِي لَمَّا حَلَقْنَا اللَّمَمَا إِبْتِاعَ مِنَّا رَأْسَهُ تَكْرُمَا
بِفَارِسٍ أَوَّلٍ مِّنْ تَقَدَّمَا

وقال البكري :

ومنا الذي فادى من القوم رأسه بمستلثم^(١) من جمعهم غير أعزلا
فأدى لنا بزره^(٢) وسلاحه ومُنْفَصِلًا من عنقه قد تزيلا

قال وكان جحدر يرتجز يومئذ ويقول :

رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ أَلَمَّتْ إِنْ لِمَ أَقَاتَلَهُمْ فَجَزُّوا لِمَّتِي

وزعم عامر بن الملك المسمعي أنه لم يقلها، وأن صخر بن عمرو السلمي قائلها فقال مسمع : كَرْدِين^(٣) (كذب) عامر. وقال البكري :

ومنا الذي سدّ الثيّبة غدوة على حلفة لم يُبقِ فيها تحللاً
بجهد يمين الله لا يطلعونها ولما نُقَاتِلُ جَمْعَهُمْ حِينَ أُسْهَلَا

وأما مقاتل فزعم أنهم قالوا : آتخذوا علماً يعرف به بعضكم بعضاً، فتحالقوا. وفيه يقول طرفة :

صوت

سائلوا عنا الذي يعرفنا بقوانا يوم تحلاق اللمم

(١) المستلثم : لابس اللأمة : وهي السلاح كلها. يقال : استلثم الرجل اذا

لبس ما عنده من عدة : رمح وبيضة ومغفر وسيف ونبل ودرع.

(٢) البز : نوع من الثياب.

(٣) كردين : كلمة فارسية معناها : حائد عن الصواب.

يَوْمَ تُبْدِي الْبَيْضُ عَنْ أَسْوَقِهَا^(١) وتُلْفُ الخَيْلُ أَعْرَاجَ النَّعَمِ
غَنَى فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ أَبُو مُحَرَّرٍ خَفِيفَ ثَقِيلٍ أَوَّلَ بِالْوَسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ،
وَذَكَرَ أَحْمَدُ بْنُ الْمَكِيِّ أَنَّهُ لِمُعَبَّدٍ.

هَمَامُ بْنُ مَرَّةٍ وَمَقْتَلُهُ :

وَزَعَمَ مُقَاتِلُ أَنَّ هَمَّامَ بْنَ مَرَّةَ بْنَ ذَهْلٍ بْنَ شَيْبَانَ، لَمْ يَزَلْ قَائِدًا بِكَرٍ حَتَّى
قُتِلَ يَوْمَ الْقُصَيَّاتِ، وَهُوَ قَبْلَ يَوْمِ قِصَّةٍ، وَيَوْمِ قِصَّةٍ عَلَى أَثَرِهِ. وَكَانَ مِنْ حَدِيثِ
مُقَاتِلِ هَمَّامٌ أَنَّهُ وَجَدَ غَلَامًا مَطْرُوحًا، فَالْتَقَطَهُ وَرَبَّاهُ وَسَمَّاهُ نَاشِرَةً فَكَانَ عِنْدَهُ
لَقِيْطًا؛ فَلَمَّا شَبَّ تَبَيَّنَ أَنَّهُ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ؛ فَلَمَّا اتَّفَقُوا يَوْمَ الْقُصَيَّاتِ جَعَلَ
هَمَّامٌ يُقَاتِلُ، فَإِذَا عَطِشَ رَجَعَ إِلَى قُرْبَةٍ فَشَرِبَ مِنْهَا ثُمَّ وَضَعَ سِلَاحَهُ؛ فَوَجَدَ
نَاشِرَةً مِنْ هَمَّامٍ غَفْلَةً، فَشَدَّ عَلَيْهِ بِالْعَنْزَةِ^(٢) فَأَقْصَدَهُ فَقَتَلَهُ، وَلَحِقَ بِقَوْمِهِ تَغْلِبَ.
فَقَالَ بَاكِي هَمَّامُ :

لَقَدْ عَيْلَ^(٣) الْأَقْوَامَ طَعْنَةً نَاشِرَةً أَنَا شِرُّ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ آشِرَةً^(٤)

ثَارُ الْحَارِثِ بْنِ عِبَادٍ :

ثُمَّ قَتَلَ نَاشِرَةً رَجُلٌ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ. فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ قِصَّةٍ وَتَجَمَّعَتِ الْيَهْمُ
بِكَرٍ، جَاءَ الْيَهْمُ الْفِنْدُ الزُّمَّانِيُّ أَحَدُ بَنِي زِمَّانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ

(١) أَسْوَقُ : جَمْعُ لِسَاقٍ، أَيْ يَوْمَ تَكْشِفُ النِّسَاءُ الْبَيْضَ عَنْ سَيْقَانِهَا مِنَ الْفَزَعِ

— وَتُلْفُ : تَجْمَعُ — وَأَعْرَاجُ : جَمْعُ عَرَجٍ (الْفَتْحُ وَيُسَكَّنُ) وَهُوَ الْقَطِيعُ

مِنَ الْإِبِلِ نَحْوَ الثَّمَانِينَ أَوْ مِنْهَا إِلَى تِسْعِينَ أَوْ هُوَ مِائَةٌ وَخَمْسُونَ وَفَوْقَهَا

أَوْ مِنْ خَمْسِمِائَةٍ إِلَى الْفِ — وَالنَّعَمُ (بِالتَّحْرِيكِ وَقَدْ تَسَكَّنَ عَيْنُهُ) : الْإِبِلُ.

(٢) الْعَنْزَةُ : شَبِيهِ الْعُكَّازَةِ أَطْوَلُ مِنَ الْعَصَا وَأَقْصَرُ مِنَ الرَّمْحِ وَلَهَا زَجٌّ مِنْ أَسْفَلِهَا.

(٣) وَيُرْوَى : الْأَيْتَامُ بَدَلَ الْأَقْوَامِ. وَعَيْلَتُهُمُ الطَّعْنَةُ. أَفْقَرَتُهُمْ وَأَحْوَجَتُهُمْ، إِذَا كَانَ

الْمَطْعُونُ مُعْتَمِدُهُمْ وَسِنْدُهُمْ.

(٤) آشِرَةٌ : أَيْ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ مَأْشُورَةٌ (مَشْقُوقَةٌ) أَوْ ذَاتُ أَشَرٍ.

بن بكر بن وائل اليمامة، قال عامر بن عبد الملك المسمعي : فرأسوه عليهم؛ فقلت أنا لفراس ابن خندق : إن عامراً يزعم أن الفند كان رئيس بكر يوم قِضَة؛ فقال : رَحِمَ اللهَ أبا عبد الله! كان أَقَلَّ الناس حظاً في عِلْم قومه. وقال فراس : كان رئيس بكر بعد همام الحارث بن عباد. قال مقاتل : وكان الحارث بن عباد قد اعتزل يوم قتل كليب، وقال : لا أنا من هذا ولا ناقتي ولا جملي ولا عذلي، وربما قال : لست من هذا ولا جملي ولا رَحلي، وخذل بكرةً عن تغلب، واستعظم قتل كليب لسؤدده في ناقة. فقال سعد بن مالك يحضض الحارث بن عباد :

يا بؤسَ للحربِ التي وضعتُ أراهُط^(١) فاستراحوا
والحربُ لا ييقى لصا جبهسا التَّخِيلُ والمِسرَاحُ^(٢)
إلا الفتى الصِّبارُ في النَّـ جداتِ والفرسُ الوقاحُ^(٣)

فلما أخذ بُجَيْرُ بن الحارث بن عباد تَوّاً بواردات — وإنما سُل ولم يؤخذ في مُزاحفة — قال له مُهلhel : مَنْ خالك يا غلام؟! قال أمروء القيس بن أبان التَّغْلبي لمهلhel : إني أرى غلاماً لَيُقْتَلَنَّ به رجل لا يُسأل عن خاله، وربما قال عن حاله — قال : فكان والله أمروء القيس هو المقتول به، قتله الحارث بن عباد يوم قِضَة بيده — فقتله مهلهل. قال : فلماً قتل مهلهل بُجَيْراً قال : بؤ بِشِيع^(٤) نعل كليب؛ فقال له الغلام : إن رَضِيتَ بذلك بنو ضبيعة ابن قيس رَضِيتَ. فلما بلغ الحارث قتلُ بُجيرِ ابنِ أخيه — وقال أبو بَرزَة : بل بجيرِ ابنِ الحارث بن عبادِ نَفْسِه — قال : نَعَمَ الغلامُ غلامٌ أصلح بين

(١) أراهُط : جمع أراهط الذي هو جمع رهط — وقال سيويه : إن أراهُط جمع لرهط على غير قياس.

(٢) التخيل : التكبر — والمراح : الأشر والبطر.

(٣) الوقاح : الصلب القوي.

(٤) باء دمه بدمه : عدله وكافأه، وباء فلان بفلان : قتل به.

أَبْنِي وَائِلٍ وَبَاءَ بِكُلَيْبٍ. فَلَمَّا سَمِعُوا قَوْلَ الْحَارِثِ : قَالُوا لَهُ : إِنَّ مَهْلَهْلًا
لَمَّا قَتَلَهُ قَالَ لَهُ : بُؤْ بِشَسِيعِ نَعْلِ كَلَيْبٍ — وَقَالَ مَهْلَهْلٌ :
كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُلَيْبٍ حَلَامٌ^(١) حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ هَمَّامٍ
وَقَالَ أَيْضًا :

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُلَيْبٍ غُرَّةٌ^(٢) حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ مُرَّةٍ
— فَغَضِبَ الْحَارِثُ عِنْدَ ذَلِكَ فَنَادَى بِالرَّحِيلِ. قَالَ مُقَاتِلٌ : وَقَالَ الْحَارِثُ
أَبْنُ عُبَاد :

قَرِيبًا مَرَبُطَ النَّعْمَامَةِ^(٣) مِتِّي لَقِحتُ^(٤) حَرْبُ وائِلٍ عَنْ جِيَالٍ
لَا بُجَيْرٌ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْ طُ كَلَيْبٍ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالٍ
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عِلْمَ اللَّهِ سُهُ وَإِنِّي بَحَرَّهَا الْيَوْمَ صَالٍ
قَالَ : وَلَمْ يَصْحَحْ عَامِرٌ وَلَا مِسْمَعٌ غَيْرَ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ الْآيَاتِ. وَزَعَمَ أَبُو
بَرْزَةَ قَالَ : كَانَ أَوَّلُ فَارِسٍ لَقِيَ مَهْلَهْلًا يَوْمَ وَارِدَاتِ بُجَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ
عُبَادٍ، فَقَالَ : مَنْ نَحْلُكَ يَا غِلَامَ، وَبَوًّا نَحْوَهُ^(٥) الرَّمْحُ؛ فَقَالَ لَهُ أَمْرُو الْقَيْسِ
ابْنِ أَبَانَ التَّغْلَبِيِّ — وَكَانَ عَلَى مَقْدَمَتِهِمْ فِي حُرُوبِهِمْ — : مَهْلًا يَا مَهْلَهْلُ !
فَإِنَّ عَمَّ هَذَا وَأَهْلَ بَيْتِهِ قَدْ آعْتَزَلُوا حَرْبَنَا وَلَمْ يَدْخُلُوا فِي شَيْءٍ مِمَّا نَكْرَهُ،
وَوَاللَّهِ لَئِنْ قَتَلْتَهُ لَيُقْتَلَنَّ بِهِ رَجُلٌ لَا يُسْأَلُ عَنْ نَسَبِهِ؛ فَلَمْ يَلْتَفِتْ مَهْلَهْلٌ إِلَى
قَوْلِهِ وَشَدَّ عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ، وَقَالَ : بُؤْ بِشَسِيعِ نَعْلِ كَلَيْبٍ؛ فَقَالَ الْغِلَامُ : إِنْ رَضِيتُ
بِهَذَا بَنُو ثَعْلَبَةٍ فَقَدْ رَضِيتُهُ. قَالَ : ثُمَّ غَبَرُوا زَمَانًا، ثُمَّ لَقِيَ هَمَّامٌ بْنُ مُرَّةٍ فَقَتَلَهُ
أَيْضًا. فَاتَى الْحَارِثُ بْنُ عُبَادٍ فَقِيلَ لَهُ : قَتَلَ مَهْلَهْلٌ هَمَامًا، فَغَضِبَ وَقَالَ :

(١) قَتِيلٌ حَلَامٌ : ذَهَبَ بَاطِلًا.

(٢) الْغُرَّةُ : الْعَبْدُ وَالْأَمَةُ. وَمَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ كَمَعْنَى الَّذِي قَبْلَهُ.

(٣) النَّعْمَامَةُ : اسْمُ فَرَسٍ كَانَتْ لِلْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ.

(٤) أَصْلُ اللَّقَاحِ الْحَمْلُ. وَعَنْ بَعْضِ بَعْدٍ.

وَالْمُرَادُ أَنَّ حَرْبَ وَائِلٍ هَاجَتْ بَعْدَ سُكُونِ.

(٥) بَوًّا نَحْوَهُ الرَّمْحُ : قَابِلُهُ بِهِ وَسَدَّدَهُ نَحْوَهُ.

رُدُّوا الْجَمَالَ عَلَى عَكْرَهَا^(١) « الأَمْرُ مَخْلُوجَةٌ لَيْسَ بِسَلَكِي^(٢) »؛ وَجَدَ فِي قِتَالِهِمْ. قَالَ مُقَاتِلٌ : فَكَانَ حَكَمَ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ يَوْمَ قِصَّةِ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ؛ وَكَانَ الرَّئِيسَ الْفُنْدُ، وَكَانَ فَارِسَهُمْ جَحْدَرٌ، وَكَانَ شَاعِرَهُمْ سَعْدُ بْنُ مَالِكِ بْنِ ضُبَيْعَةَ، وَكَانَ الَّذِي سَدَّ الثَّنِيَّةَ عَوْفُ بْنُ مَالِكِ بْنِ ضُبَيْعَةَ؛ وَكَانَ عَوْفُ ابْنِهِ مِنْ أَخِيهِ سَعْدٍ. وَقَالَ فِرَاسُ بْنُ خَنْدَقٍ : بَلْ كَانَ رِئِيسَهُمْ يَوْمَ قِصَّةِ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ.

أَسْرَ مَهْلَهْلٍ وَنَجَاتِهِ :

قَالَ مُقَاتِلٌ : فَأَسْرَ الْحَارِثُ بْنُ عُبَادٍ عَدِيًّا — وَهُوَ مَهْلَهْلٌ — بَعْدَ أَنْهَزَامِ النَّاسِ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ؛ فَقَالَ لَهُ : دُلَّنِي عَلَى الْمَهْلَهْلِ؛ قَالَ : وَلِي دَمِي؟ قَالَ : وَلَكَ دَمُكَ؛ قَالَ : وَلِي ذِمَّتُكَ وَذِمَّةُ أَيْيِكَ؟ قَالَ : نَعَمْ، ذَلِكَ لَكَ؛ قَالَ : فَأَنَا مُهْلَهْلٌ. قَالَ : دُلَّنِي عَلَى كُفَاءٍ لِبُجَيْرٍ؛ قَالَ : لَا أَعْلَمُهُ إِلَّا أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ أَبَانَ، هَذَاكَ عَلمُهُ؛ فَجَزَّ نَاصِيَتَهُ^(٣) وَقَصَدَ قَصْدَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فَشَدَّ عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ. فَقَالَ الْحَارِثُ فِي ذَلِكَ :

لَهْفُ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعِدْ رِفَ عَدِيًّا إِذْ أَمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ
طُلٌّ^(٤) مَنْ طُلَّ فِي الْحُرُوبِ وَلَمْ أُفِ تَرُّ بُجَيْرًا أَبَاتُهُ^(٥) أَبَنَ أَبَانَ
فَارِسٌ يَضْرِبُ الْكَتِيئَةَ بِالسَّيْفِ ف وَتَسْمُو أَمَامَهُ الْعَيْنَانِ

(١) العكر : (محرّكة وقد تسكن) جمع عكرة : وهي القطيع الضخم من الإبل، أي ردوا ما تفرق من الإبل إلى معظمها.

(٢) السلكى : الطعنة المستقيمة وهي التي تقابل المطعون فتكون أسلك فيه — والمخلوجة : المعوجة. يضرب هذا المثل في استقامة الأمر ونفي ضدها.

(٣) الناصية : الشعر في مقدم الرأس فوق الجبهة، وكان من عادة العرب أنهم إذا أنعموا على الرجل الشريف بعد أسره جزوا ناصيته وأطلقوه فتكون الناصية عند من جزها يفخر بها.

(٤) طل دم القتيل : ذهب هدرا.

(٥) أباء القاتل بالقتيل : قتله به.

وزعم حُجْرٌ أَنَّ مُهْلَهْلًا قَالَ : لَا وَاللَّهِ أَوْ يَعْهَدَ لِي غَيْرُكَ؛ قَالَ الْحَارِثُ :
أَخْتَرُ مَنْ شِئْتُ؛ قَالَ : أَخْتَارُ الشَّيْخَ الْقَاعِدَ عَوْفَ بْنَ مُحَلِّمٍ؛ قَالَ الْحَارِثُ :
يَا عَوْفُ أَجْرُهُ؛ قَالَ : لَا! حَتَّى يَقْعَدَ خَلْفِي؛ فَأَمَرَ فَقْعَدَ خَلْفَهُ؛ فَقَالَ : أَنَا
مُهْلَهْلٌ. وَأَمَّا مِقَاتِلُ فَقَالَ: إِنَّمَا أَخَذَهُ فِي دَوْرِ الرَّحَى وَخَوْمَةِ الْقِتَالِ وَلَمْ
يَقْعَدَ أَحَدٌ بَعْدُ، فَكَيْفَ يَقُولُ الشَّيْخُ الْقَاعِدُ! قَالَ مِقَاتِلُ : وَشَدَّ عَلَيْهِمْ جَحْدَرٌ،
فَأَعْتَوْرَهُ عَمْرُو وَعَامِرَةُ، فَطَعَنَ عَمْرًا بَعَالِيَةَ^(١) الرَّمْحَ وَطَعَنَ عَامِرًا فَقَتَلَهُمَا
عِدَاءً^(٢) وَجَاءَ بَيَّزُهُمَا. قَالَ عَامِرُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْمِسْمَعِيُّ : فَحَدَّثَنِي رَجُلٌ
عَالِمٌ قَالَ : سَأَلَنِي الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ : مَنْ قَتَلَ عَمْرًا وَأَخَاهُ عَامِرًا؟ قُلْتُ : جَحْدَرٌ؛
قَالَ : صَدَقْتَ، فَهَلْ تَدْرِي كَيْفَ قَتَلَهُمَا؟ قُلْتُ : نَعَمْ، قَتَلَ عَمْرًا بِسِنَانِ الرَّمْحِ
وَقَتَلَ عَامِرًا بِزُجَّهِ. قَالَ : وَقَتَلَ جَحْدَرٌ أَيْضًا أَبَا مِكْنَفٍ. قَالَ مِقَاتِلُ : فَلَمَّا
رَجَعَ مُهْلَهْلٌ بَعْدَ الْوَقْعَةِ وَالْأَسْرِ إِلَى أَهْلِهِ، جَعَلَ النِّسَاءَ وَالْوِلْدَانَ يَسْتَخْبِرُونَهُ :
تَسْأَلُ الْمَرْأَةُ عَنْ زَوْجِهَا وَأَبْنَاهَا وَأَخِيهَا، وَالْغُلَامُ عَنْ أَبِيهِ وَأَخِيهِ؛ فَقَالَ :
لَيْسَ مِثْلِي يُخَبِّرُ النَّاسَ عَنْ آبَائِهِمْ قُتِلُوا وَيَنْسَى الْقِتَالَ
لَمْ أَرَمْ^(٣) عَرَصَةَ الْكُتَيْبَةِ حَتَّى آنَسْتُ^(٤) مِثْلَ الْوَرْدِ^(٥) مِنْ دِمَائِهِ نِعَالًا
عَرَفْتُهُ رِمَاحُ بَكْرِ فَمَا يَأْخُذُنِي إِلَّا لِبَاسُهُ^(٥) وَالْقَذَالَا
غَلَبُونَا، وَلَا مُحَالَةَ يَوْمًا يَقْلِبُ الدَّهْرُ ذَاكَ حَالًا فَحَالًا
ثُمَّ خَرَجَ حَتَّى لَحِقَ بِأَرْضِ الْيَمَنِ، فَكَانَ فِي جَنْبٍ^(٦)، فَخَطَبَ إِلَيْهِ أَحَدُهُمْ
أَبْنَتَهُ فَأَبَى أَنْ يَفْعَلَ، فَأَكْرَهُوه فَأَنْكَحَهَا إِيَّاهُ؛ فَقَالَ فِي ذَلِكَ مُهْلَهْلٌ :

(١) عالية الرمح : سنانه — وسافلته : زجه — وزج الرمح : حديدة في أسفله.

(٢) يقال : عادى الفارس بين صيدين وبين رجلين إذا طعنهما طعنتين متواليتين.

(٣) لم أرم : لم أبرح.

(٤) الورد من الخيل : بين الكميت والأشقر؛ أو هو الأحمر الضارب إلى الصفرة.

(٥) اللبان : الصدر —

(٦) جنب : حي باليمن من مذحج، وهم ستة رجال : منبه والحارث والعلي

وسيحان وشمران وهفان يقال لهم جنب لأنهم جانبوا أخاهم صداء.

أُنكِحَهَا فَقَدُهَا الْأَرَاقِمَ^(١) فِي جَنْبٍ وَكَانَ الْحَبَاءُ مِنْ أَدَمِ
لَوْ بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا ضُرَّجَ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِدَمِ
أَصْبَحْتُ لَا مُنْفَساً^(٢) أَصَبْتُ وَلَا أَبْتُ كَرِيماً حُرّاً مِنَ النَّدَمِ
هَانَ عَلَى تَغْلِبٍ بِمَا لَقِيتُ أَخْتُ بَنِي الْمَالِكِينَ مِنْ جُشَمِ
لِيسُوا بِأَكْفَانِنَا الْكَرَامِ وَلَا يُغْنُونِ مِنْ عَيْلَةٍ وَلَا عَدَمِ

ثم إن مهلهلاً أتحدّر، فأخذه عمرو بن مالك بن ضبيعة، فطلب إليه أخواله بنو يشكر — وأم مهلهل المرادة بنت ثعلبة بن جشم بن غبر اليشكرية، وأختها مئة بنت ثعلبة أم حبي بن وائل، وكان المحلل بن ثعلبة خالهما — فطلب الى عمرو أن يدفعه اليه فيكون عنده ففعل؛ فسقاه خمرأ، فلما طابت نفسه تغنى :

طِفْلَةٌ مَا آبَنَةُ الْمُحَلِّلِ بِيضاً لَعُوبٌ لَذِيذَةٌ فِي الْعِناقِ

حتى فرغ من القصيدة، فأدّى ذلك مَنْ سَمِعَهُ مِنَ الْمُهْلِلِ الى عمرو، فحوّله اليه وأقسم ألا يذوق عنده خمرأ ولا ماء ولا لبنأ حتى يرد ريب الهضاب (جمل له كان أقل وروده في الصيف الخمس^(٣))؛ فقالوا له : يا خير الفتيان، أرسل الى ريب فلتؤت به قبل وروده، ففعل فأوجره^(٤) ذنوباً من ماء؛ فلما تحلل من يمينه سقاه من ماء الحاضرة، وهو أوبأ ماء رأيته، فمات. فتلك الهضاب التي كان يرعاها ريب يقال لها هضاب ريب، طالما رعيتها ورأيتها. قال مقاتل : ولم يُقاتل معنا من بني يشكر ولا من بني لجيم ولا ذهل بن ثعلبة غير ناس من بني يشكر وذهل قاتلت بأخرة^(٥)، ثم جاء ناس

(١) الأراقم : حي من تغلب.

(٢) المنفس : المال الكثير الذي له قدر وخطر.

(٣) الخمس بالكسر : من أظماء الإبل وهو أن ترد الإبل الماء في اليوم الخامس.

(٤) أوجره ذنوباً من ماء : أي جعله في فيه — والذنوب : الدلو التي لها ذنب، ولا تكون ذنوباً إلا وهي ملاءى، ولا تسمى خالية ذنوباً.

(٥) بأخرة : أخيراً، يقال جاء أخرة وبأخرة (بفتح الهمزة والخاء وبضم الهمزة).

من بني لُجَيْم يوم قِصَّةَ مع الفِئْدِ. وفي ذلك يقول سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ :
 إِنَّ لُجَيْمًا قَدْ أَبَتْ كُلُّهَا أَنْ يُرْفِدُونَا رَجُلًا وَاحِدًا
 وَيَشْكُرُ أَضْحَتْ عَلَى نَائِيهَا لَمْ تَسْمَعْ الْآنَ لَهَا حَامِدًا
 وَلَا بَنُو ذُهْلٍ وَقَدْ أَصْبَحُوا بِهَا حُلُولًا خَلْفًا مَاجِدًا
 الْقَائِدِي الْخَيْلِ لِأَرْضِ الْعَدَا وَالضَّارِبِينَ الْكُوكَبَ الْوَافِدًا^(١)

وقال الْبَكْرِيُّ :

وَصَدَّتْ لُجَيْمٌ لِلْبِرَاءَةِ إِذْ رَأَتْ أَهَاضِيبَ^(٢) مَوْتٍ تُمَطِّرُ الْمَوْتَ مُعْضِلًا
 وَيَشْكُرُ قَدْ مَالَتْ قَدِيمًا وَأَرْتَعَتْ وَمَنْتَ بِقُرْبَاهَا إِلَيْهِمْ لُتُوصِلًا
 وَقَالُوا جَمِيعًا : مَاتَ جَسَّاسٌ حَتَفَ أَنْفَهُ وَلَمْ يُقْتَلْ.

عدد القتلى :

قال عامر بن عبد الملك : لم يكن بينهم من قُتِلَ تعدّ ولا تذكر إلا
 ثمانية نفرٍ من تغلب وأربعة من بكرٍ عددهم مُهْلَهْلٌ فِي شِعْرِيهِ، يعني قصيدته :
 أَلَيْتَنَا بِذِي حُسْمٍ^(٣) أَنْيَرِي إِذَا أَنْتِ أَنْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي
 فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَال لَيْلِي فَقَدْ أَبَكِي مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ
 فَلَوْ نَبَشَ الْمَقَابِرُ عَنْ كُلِّيبِ فَيَعْلَمَ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرِ
 يَوْمَ الشُّعْثَمَيْنِ^(٤) أَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لِقَاءُ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ
 وَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ بِوَارِدَاتِ^(٥) بُجَيْرًا فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَبِيرِ^(٦)

(١) الكوكب : سيد القوم وفارسهم، والرجل بسلاحه — والوافد : القادم.

(٢) الأهاضيب : جمع أهضوبة وهي الدفعة من المطر.

(٣) ذو حسم : موضع بالبادية — وتحوري : ترجعي.

(٤) يوم الشعثمين : هو يوم واردات،

(٥) واردات : موضع عن يسار طريق مكة، وبه سمي « يوم واردات ».

(٦) العبير : الزعفران.

هتكتُ به بيوتَ بني عُبادٍ وبعضُ العَشمِ أَشْفَى للصدورِ
على أَنَّ ليس يُوفي من كُليبٍ إذا برزتْ مَخْبِأَةُ الخُذورِ
وهمَّامَ بن مُرَّةٍ قد تركنا عليه القَشْعَمَانُ^(١) من النُصورِ
يُتَوَّء بصدرة والرمحُ فيه وَيَخْلِجُهُ^(٢) خِدْبٌ كالبعيرِ
فلولا الريحُ أسمعَ مَنْ بِحَجَرٍ صليلَ البِيضِ تُقَرِّعُ بالذُكورِ
فَدَى لبني شَقِيقَةَ يومِ جاءوا كأُسدِ الغابِ لَجَّتْ في الزَّئيرِ
كَأَنَّ رماحهم أَشطانُ^(٣) بئرِ بعيدٍ بين جالتيها^(٤) جَرُورِ
غداةَ كَانَا وبني أَيْنَا بَجَنَّبِ عُنِيزَةَ رَحِيَا^(٥) مُديرِ
تَظَلَّ الخيلُ عاكفةً عليهم كَأَنَّ الخيلَ تُرَحَضُ^(٦) في غديرِ

فهؤلاء أربعة من بني بكر بن وائل. وقال أيضاً :

طَفْلَةٌ ما أَبْنَةُ المحلَّلِ بَيْضَا ءُ لَعُوبٌ لذيذَةٌ في العِناقِ
فَأَذْهَبِي ما اليكِ غيرَ بعيدٍ لا يُؤَاتِي العِناقُ مَنْ في الوِثاقِ
ضربت نحرها اليّ وقالتُ يا عَدِيًّا لقد وَقَتَكَ الأَوَاقِي^(٧)

(١) القشعم : النسر الذكر العظيم.

(٢) يخلجه : يجذبه — والخدب : الضخم.

(٣) الأشطان : جمع شطن وهو الجبل الشديد الفتل يستقى به.

(٤) جال البئر : ناحيتها — والجرور من الآبار : البعيدة القعر.

(٥) في شرح شواهد المغنى للبغدادي : « قال أبو عبيد البكري في شرح نوادر القالي المسمى (قرة النواظر في شرح النوادر) : الرحيان إذا أدارهما مدير أثرت إحداهما في الأخرى وهما من معدن واحد، وكذلك هؤلاء هم من أصل واحد يتماحقون ويقتلون ».

(٦) ترحض : تغسل.

(٧) الأواقي : جمع واقية.

ما أَرْجِي في العيش بعد نَداما
 بعد عمرو وعامرٍ وَحَيٍّ
 وامرئ القيس مَيّت يوم أودى
 وكليبٍ سُمّ الفوارس إذ حُ
 إنَّ تحت الأحجار حَدًّا^(٥) ولينا
 حَيَّةً في الوجار^(٦) أربدُ لا تُن
 ي أَرَاهُم سُقُوا بكأسِ حَلاق^(١)
 ورَّيعِ الصَّدُوفِ^(٢) وأبني عناق
 ثم خَلَّى عليّ ذاتَ العَراقي^(٣)
 سَمَ رماه الكمساءُ بالإيفاق^(٤)
 وَخَصِيمًا أَلَدَّ ذا مِعلاق^(٦)
 فَعُ مِنْهُ السَّليمُ نَفْثَةً راقِ

فهؤلاء ثمانية من تغلب. قال عامر: والدليل على أن القتلى كانوا قليلاً
 أن آباء القبائل هم الذين شهدوا تلك الحروب، فعُدُّوهم وعُدُّوا بنهم وبنو
 بنهم، فإن كانوا خمسمائة فقد صدقوا، فكم عسى أن يبلغ عدد القتلى والقبائل.
 قال مِسْمَع: إنَّ أخِي مجنون، وكيف يحتجّ بشعر المُهلهل، وقد قتل جَحْدَرُ
 أبا مِكنف يوم قِصَّة فلم يذكره في شعره، وقَتَلَ اليشكري نَاشِرَةَ فلم يذكره
 في الشعر، وقَتَلَ حَبِيبُ يومَ واردة، وقَتَلَ سعدُ بن مالك يوم قِصَّة أبنِ القَبِيحَة
 فلم يُذكر، فهؤلاء أربعة. وقال البكري:
 تركنا حَبِيباً يوم أَرَجَفَ جمْعُه صريعاً بأعلى واردة مُجَدَّلاً

-
- (١) الحلاق: المنية معدولة عن الحالقة لأنها تحلق أي تقشر، وبنيت على
 الكسر لانه حصل فيها العدل والتأنيث والصفة الغالبة.
 (٢) اسم فرس الربيع الذي أضيف إليها وقيل: اسم امرأة.
 (٣) ذات العراقي: الداهية.
 (٤) الايفاق: إيتار السهم ليرمى به، من أوفقت السهم اذا وضعته على فوقه.
 (٥) الحدّ: الحدة.
 (٦) المعلاق: اللسان البليغ كأنه يعلق بخصمه، ويروى: «مغلاق» بالعين
 المعجمة، كأنه يغلق الحجة على خصمه
 (٧) الحية يطلق على الذكر والأنثى — والوجار: جحر الضبع ويستعار لغيرها
 — والأربد: الذي يضرب لونه الى السواد.

وقال مُهلَهْل أَيضاً :

لَسْتُ أَرْجُو لَذَّةَ الْعَيْشِ مَا أَزَمْتُ^(١) أَجْلَادُ قَدْ بِسَاقِي
جَلَّلُونِي جِلْدَ حَوْبٍ^(٢) فَقَدْ جَعَلُوا نَفْسِي عِنْدَ التَّرَاقِي

وقال آخر^(٣) يَفْخَرُ يَوْمَ وَارِدَاتِ :

وَمُهْرَاقُ الدِّمَاءِ بَوَارِدَاتِ تَبِيدَ الْمُخْزِيَاتُ وَمَا تَبِيدُ

فَقُلْتُ لِعَامِرَ : مَا بَالُ مِسْمَعٍ وَمَا احْتَجَّ بِهِ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَرْبَعَةِ؟ فَقَالَ عَامِرُ :
وَمَا أَرْبَعَةٌ إِنْ كُنْتُ أَغْفَلْتُهُمْ فِيمَا يَقُولُونَ! إِنَّهُمْ قَتَلُوا يَوْمَ كَذَا ثَلَاثَةَ آلَافٍ،
وَيَوْمَ كَذَا أَرْبَعَةَ آلَافٍ، وَاللَّهِ مَا أَظَنَّ جَمِيعَ الْقَوْمِ كَانُوا يَوْمئِذٍ أَلْفًا! فَهَاتُوا
فَعَدُّوا أَسْمَاءَ الْقَبَائِلِ وَأَبْنَاءَهُمْ وَأَنْزَلُوا مَعَهُمْ إِلَى أَبْنَاءِ أَبْنَائِهِمْ، فَكَمْ عَسَى أَنْ
يَكُونُوا!

نسبة ما في هذه الأخبار من الأغاني

صوت

أُزْجِرِ الْعَيْنَ أَنْ تُبَكِّكِي الطَّلُولَا إِنَّ فِي الصَّدْرِ حَاجَةً لَنْ تَقْضَى
إِنَّ فِي الصَّدْرِ حَاجَةً لَنْ تَقْضَى مَا دَعَا فِي الْغُصُونِ دَاعٍ هَدِيدًا
كَيْفَ أَنْسَاكَ يَا كَلْبِيَّ وَلَمَّا أَقْضَى حَزْنًا يَنْوِينِي وَغَلِيلًا
أَيُّهَا الْقَلْبُ أَنْجِزِ الْيَوْمَ نَحْبًا^(٤) مِنْ بَنِي الْحِصْنِ^(٥) إِذْ عَدَّوْا وَذُحُولًا^(٦)

(١) أزمْتُ : تقبضت وانضمت.

(٢) الحوب: الضخم من الجمال — والبعير إذا رجز قيل له حوب لذلك
سمي حوباً بزجره كما سمي البغل عدساً بزجره وسمي الغراب غاقاً بصوته.

(٣) هو جرير العجلي وقيل : هو الأخطل.

(٤) النحب : النذر.

(٥) الحصن : هو ثعلبة بن عكابة.

(٦) الذحول : جمع ذحل وهو الثأر.

كيف يَكِي الطلول مَنْ هو رهنٌ بطعانِ الأنامِ جِيلاً فِجِيلاً
أَنْبَضُوا^(١) مَعْجَسَ الْقِسِيِّ وَأَبْرَقَ لنا كما تُوعِدُ الفحولُ الفحولاً
وصَبَرْنَا تحتَ البوارِقِ حتَّى رَكَدَتْ فِيهِمُ السِّوْفُ طَوِيلاً
لَمْ يُطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا وَنَزَلْنَا وأخو الحربِ مَنْ أطاقَ التَّزولاً

الشعر لمُهلهل — قال أبو عُبيدة : اسمه عَدِيّ، وقال يعقوب بن السُّكَيْت :
اسمه امرؤ القيس — وهو ابن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جُشَم بن بَكْر
ابن حَبِيب بن عمرو بن غَنَم بن تَغْلِب؛ وإنما لُقِّب مُهلهلاً لِطِيب شعره ورِقَّتِه،
وكان أَحَدَ مَنْ غُنِّيَ مِنَ الْعَرَبِ فِي شعره. وقيل : إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ قَصَّدَ الْقَصَائِدَ
وقال الغزل؛ فقليل : قد هَلَهَلَ الشعرَ، أَي أَرَقَه. وهو أَوَّلُ مَنْ كَذَبَ فِي
شعره^(٢). وهو خال امرئ القيس بن حُجْر الكِنْدِيِّ. وكان فِيهِ خُنْثٌ وَلِينٌ،
وكان كثيرَ المِحادثة للنساء، فكان كُليبُ يسمِّيه « زِيرِ النساءِ »؛ فذلك قوله :
ولو نُبِشَ الْمُقَابِرُ عَنْ كُليبٍ فَيَعْلَمَ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرِ

الغناء لابن مُحَرِّز فِي الْأَوَّلِ والثاني من الأبيات ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَّابَةِ فِي مَجْرَى
الوَسْطَى. وَلِلْعَرِيضِ فِيهِمَا لَحْنٌ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ وَالْإِصْبَعِ وَالْمَجْرَى، وَالَّذِي
فِيهِ سَجْحَةٌ مِنْهَا لابن مُحَرِّز. وَلَمَعْبَدٌ لِحْنَانُ أَحَدُهُمَا فِي الْأَوَّلِ وَالسَّادِسِ ثَقِيلٌ
أَوَّلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ، وَالْآخِرُ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبَنْصَرِ. وَلِإِبْرَاهِيمَ
فِي الْأَوَّلِ وَالرَّابِعِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى. وَلِإِسْحَاقَ فِي الْأَوَّلِ
وَالثَّالِثِ مَأْخُورِيٌّ. وَلِعَلَّوَيْهِ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبَنْصَرِ، وَلِمَالِكٍ
فِيهِمَا خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالسَّبَّابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى. وَلِابْنِ سُرَيْجٍ فِي السَّادِسِ
وَالسَّابِعِ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالسَّبَّابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ. وَلِابْنِ سُرَيْجٍ أَيْضاً فِي الْأَوَّلِ
وَالثَّامِنِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبَنْصَرِ. وَلِلْعَرِيضِ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي خَفِيفٌ ثَقِيلٌ

(١) أَنْبَضَ الرامي القوس وعن القوس : جذب وترها لتصوّت — ومعجس
كمجلس : مقبض القوس.

(٢) حكم عليه بهذا لقوله : « فلولاً الرِّيح ... » البيت؛ لأن قتالهم كان بالجزيرة
وحجر قصبية اليمامة، وبين الموضعين مسافة عظيمة.

أول بالنصر. وللهذلي في الأول والثاني والسابع خفيفٌ ثقيلٌ أول بالوسطى
من رواية حماد عن أبيه. ولمالك في الأول والثاني والخامس خفيفٌ ثقيلٌ
أول بالخنصر في مجرى النصر عن إسحاق وعمرو بن بانه.

صوت

تَكَلَّمْتُ عِنْدَ الثَّيَّةِ أُمِّي وَأَتَاهَا نَعْيٌ عَمِّي وَخَالِي
إِنْ لَمْ أَشْفِ النَّفْسَ مِنْ حَيِّ بَكْرِ وَعَدِي تَطَاهُ بُزْلُ الْجِمَالِ
غَنَاهُ ابْنُ سُرَيْجٍ ثَقِيلًا أَوَّلُ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى مِنْ رَوَايَةِ
إِسْحَاقَ، وَغَنَاهُ الْغَرِيضُ ثَقِيلًا أَوْ بِالْبَنْصَرِ عَلَى مَذْهَبِ إِسْحَاقَ مِنْ رَوَايَةِ عَمْرٍو
ابن بانه.
ومنها :

صوت

قَرَّبَا مَرْبَطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لَقَحْتُ حَرْبَ وَائِلٍ عَنِ حِيَالِ
قَرَّبَاهَا فِي مُقَرَّبَاتٍ^(١) عِجَالِ عَابَسَاتٍ يَثْبَنَ وَثْبَ السَّعَالِي
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عِلْمُ اللَّهِ وَإِنِّي بَحَرَّهَا الْيَوْمَ صَالِ
الشعر للحارث بن عباد. والغناء للغريض ثقيلٌ أول بالنصر. وفيه لحن
آخر يقال إنه لابن سُرَيْجٍ.
ومنها :

صوت

يَا لَبَكْرٍ أَنْشُرُوا لِي كُلياً يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ
يَا لَبَكْرٍ فَاطْعَنُوا أَوْ فَجَلُّوا صَرَّحَ الشَّرُّ وَبَانَ السَّرَارُ

(١) المقربات : جمع مقربة وهي الفرس التي يقرب مربطها ومعلفها لكرامتها
— والسعالى : جمع سعلاة وهي الغول أو ساحرة الجن.

الشعر لمُهلهل. والغناء لابن سُريج، ولحنه من القدر الاوسط من الثقيل
الاول بالسبابة في مجرى البنصر من رواية إسحاق. وغنَّاه الأبحر خفيف رملٍ
بالوسطى من رواية عمرو.
ومنها :

صوت

أَلَيْتَنَا بِذِي حُسْمٍ أَنِيسَرِي إِذَا أَنْتِ أَنْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي
فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَال لَيْلِي فَقَدْ أَبْكَيَ مِنْ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ
كَأَنَّ الْجَدْيَ جَدْيَ^(١) بَنَاتِ نَعَشٍ يُكَبُّ^(٢) عَلَى الْيَدَيْنِ بِمُسْتَدِيرِ
وَتَحْبُو^(٣) الشُّعْرِيَانِ^(٤) إِلَى سُهَيْلٍ يُلُوحُ كَقِمَّةِ الْجَمَلِ الْكَبِيرِ
فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعَ أَهْلَ حَجَرٍ صَلِيلَ الْبَيْضِ تُقَرِّعُ بِالذُّكُورِ

الشعر لمُهلهل. والغناء لابن مُحَرِّز في الأول والثاني ثقيلٌ أول بالبنصر،
وله في الأبيات كلها خفيفٌ ثقيلٌ أو مطلقٌ في مجرى الوسطى، عن إسحاق
جميعاً. وفي الأبيات كلها على الولاء للأبحر ثاني ثقيلٌ بالوسطى على مذهب
إسحاق من رواية عمرو. ويقال : إن فيها لحناً للغريض أيضاً.

(١) الجدي من النجوم جديان: أحدهما الذي يدور مع بنات نعش،
والآخر الذي يلزق الدلو وهو من البروج ولا تعرفه العرب. وكلاهما على
التشبيه بالجدي في مرآة العين.

(٢) يكب : ينكس. يقال :

(٣) تحبو : تدنو، يقال : حبا الشيء الى كذا اذا دنا اليه أو اتصل به. ويروى :

(٤) الشعريان : كوكبان أحدهما في الجوزاء وطلوعه بعدها في شدة الحر،

ويقال له الشعرى اليمانية وتلقب بالعبور، والآخر في الذراع ويقال له الشعرى
القميصاء، وتزعم العرب أنهما أختا سهيل. وسهيل : كوكب يمان.

ثأر ابن كليب له :

أخبرني عليّ بن سليمان الأخفش قال أخبرنا الحسن بن الحسين السُّكْرِيّ قال حدثنا محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي عن المُفَضَّل عن أبي عُبيدة :
 أن آخرَ مَنْ قُتِلَ في حرب بكر وتغلب جَسَّاسُ بن مُرّة بن ذهل بن شيبان، وهو قاتلُ كُليب بن ربيعة، وكانت أخته تحت كليب، فقتله جَسَّاس وهي حامل، فرجعت إلى أهلها ووقعت الحرب، فكان من الفريقين ما كان : ثم صاروا إلى المودعة بعد ما كادت القبيلتان تتفانيان : فولدت أختُ جَسَّاس غلاماً فسمّته الهَجْرَس وربّاه جَسَّاس، فكان لا يعرف أباً غيره، وزوّجه ابنته. فوقع بين الهَجْرَس وبين رجل من بني بكر بن وائل كلامٌ؛ فقال له البكريّ : ما أنت بمنتَهٍ حتى نُلحِقَكَ بأبيك؛ فأمسك عنه ودخل إلى أمه كئيباً، فسألتَه عما به فأخبرها الخبر؛ فلما أوى إلى فراشه ونام إلى جنب أمّراته وضع أنفه بين ثدييها. فتنفّس تنفّسه تنفّطاً^(١) ما بين ثدييها من حرارتها؛ فقامت الجارية فزعة قد أفلتتها رعدة حتى دخلت على أبيها، فقصّت عليه قصّة الهَجْرَس؛ فقال جَسَّاس : ثأرٌ وربّ الكعبة! وبات جَسَّاس على مثل الرُّضف^(٢) حتى أصبح؛ فأرسل إلى الهَجْرَس فأتاه، فقال له : إنما أنت ولدي ومُنّي بالمكان الذي قد علمت، وقد زوّجتك ابنتي وأنت معي، وقد كانت الحرب في أبيك زماناً طويلاً حتى كدنا نتفاني، وقد اصطلحنا وتحاجزنا، وقد رأيت أن تدخل فيما دخل فيه الناس من الصلح، وأن تنطلق حتى نأخذ عليك مثل ما أخذ علينا وعلى قومنا؛ فقال الهَجْرَس : أنا فاعل، ولكنّ مثلي لا يأتي قومه إلا بلائمه^(٣) وفرسه؛ فحمّله جَسَّاس على فرس وأعطاه لأمّة ودِرْعاً؛ فخرجا حتى

(١) تنفط : احترق.

(٢) الرضف : الحجارة المحمّاة يوغر (يسخن) بها اللبن، ويقال : هو على الرضف إذا كان قلقاً مشخوصاً به أو مغتاظاً.

(٣) لأمته : سلاحه. وتطلق اللأمة على كل عدّة للحرب من درع ورمح وبيضة ومغفر وسيف ونبل.

أَتَيَا جَمَاعَةً مِنْ قَوْمِهِمَا، فَقَصَّ عَلَيْهِمْ جَسَّاسٌ مَا كَانُوا فِيهِ مِنَ الْبَلَاءِ وَمَا صَارُوا إِلَيْهِ مِنَ الْعَافِيَةِ، ثُمَّ قَالَ : وَهَذَا الْفَتَى ابْنُ أُخْتِي قَدْ جَاءَ لِيَدْخُلَ فِيمَا دَخَلْتُمْ فِيهِ وَيَعْقِدَ مَا عَقَدْتُمْ؛ فَلَمَّا قَرَّبُوا^(١) الدَّمَ وَقَامُوا إِلَى الْعَقْدِ أَخَذَ الْهَجْرَسَ بَوَسْطِ رُمَحِهِ، ثُمَّ قَالَ : وَفَرَسِي وَأُذُنِي، وَرُمَحِي وَنَصْلِي، وَسِيفِي وَغِرَارِي، لَا يَتْرُكُ الرَّجُلُ قَاتِلَ أَبِيهِ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ؛ ثُمَّ طَعَنَ جَسَّاساً فَقَتَلَهُ، ثُمَّ لَحِقَ بِقَوْمِهِ؛ فَكَانَ آخِرَ قَتِيلٍ فِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ.

ابعاد زوجة كليب عن مائمه :

قال أبو الفرج : أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ قال حَدَّثَنِي عَمِّي عَنْ الْعَبَّاسِ ابْنِ هِشَامٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ الشَّرْقِيِّ بْنِ الْقَطَامِيِّ قَالَ :

لَمَّا قَتَلَ جَسَّاسُ بْنُ مُرَّةٍ كَلِيبَ بْنَ رِبِيعَةَ، وَكَانَتْ جَلِيلَةُ بِنْتُ مُرَّةٍ أُخْتُ جَسَّاسٍ تَحْتَ كَلِيبٍ، اجْتَمَعَ نِسَاءُ الْحَيِّ لِلْمَائِمِ، فَقُلْنَ لِأُخْتِ كَلِيبَ : رَحِّلِي جَلِيلَةَ عَنْ مَائِمِكَ، فَإِنَّ قِيَامَهَا فِيهِ شِمَاتٌ وَعَارٌ عَلَيْهَا عِنْدَ الْعَرَبِ؛ فَقَالَتْ لَهَا : يَا هَذِهِ أَخْرُجِي عَنْ مَائِمِنَا، فَأَنْتِ أُخْتُ وَاتِرْنَا وَشَقِيقَةُ قَاتِلِنَا؛ فَخَرَجَتْ وَهِيَ تَجُرُّ أَعْطَافَهَا؛ فَلَقِيَهَا أَبُوهَا مُرَّةٌ، فَقَالَ لَهَا : مَا وَرَاءُكَ يَا جَلِيلَةُ؟ فَقَالَتْ : تُكَلِّ الْعَدَدُ، وَحُزْنُ الْأَبْدِ؛ وَفَقَدُ حَلِيلٍ، وَقَتْلُ أَخٍ عَنْ قَلِيلٍ؛ وَبَيْنَ ذَيْنِ غَرَسِ الْأَحْقَادِ، وَتَفَقُّتِ الْأَكْبَادِ؛ فَقَالَ لَهَا : أَوْيَكُفُ ذَلِكَ كَرُمُ الصَّفْحِ وَإِغْلَاءُ الدِّيَاتِ؟ فَقَالَتْ جَلِيلَةُ : أُمْنِيَّةٌ مَخْدُوعٍ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ! أَبَا الْبُذْنِ تَدْعُ لَكَ تَغْلِبُ دَمَ رَبِّهَا! قَالَ : وَلَمَّا رَحَلَتْ جَلِيلَةُ قَالَتْ أُخْتُ كَلِيبَ : رِحْلَةُ الْمُعْتَدِي وَفِرَاقُ الشَّامِتِ، وَيْلٌ غَدًا لَالَ مُرَّةٍ، مِنَ الْكَرَّةِ بَعْدَ الْكَرَّةِ! فَبَلَغَ قَوْلُهَا جَلِيلَةَ، فَقَالَتْ : وَكَيْفَ تَشَمَّتِ الْحُرَّةُ بِهَيْتِكَ سِتْرَهَا وَتَرْقُبِ وَتَرَهَا! أَسْعَدَ اللَّهُ جَدَّ أُخْتِي، أَفَلَا قَالَتْ : نَفَرَةُ الْحَيَاءِ، وَخَوْفُ الْإِعْتِدَاءِ! ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ :

يَا بَنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ شِئْتَ فَلَا تَعْجَلِي بِاللُّؤْمِ حَتَّى تَسْأَلَنِي

(١) كَانَ مِنْ عَادَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَحْضُرُوا فِي جَفْنَةٍ طَبِيباً أَوْ دُمّاً أَوْ رَمَاداً فَيَدْخُلُوا فِيهِ أَيْدِيَهُمْ عِنْدَ التَّحَالُفِ لِيَتِمَّ عَقْدُهُمْ عَلَيْهِ بِاشْتِرَاكِهِمْ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ.

فإذا أنتِ تَبَيَّنْتَ الذي
 إن تكن أختُ امرئٍ لِيَمْتَ على
 جَلٍّ عِنْدِي فَعَلْ جَسَّاسٍ فِيَا
 فَعَلْ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ
 لَوْ بَعَيْنٍ فَقِئْتُ عَيْنِي سَوَى
 تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا
 يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرُ بِهِ
 هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي أَسْتَحْدِثُهُ
 وَرَمَانِي قَتْلَهُ مِنْ كَثْبٍ^(١)
 يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ
 خَصَّنِي قَتْلُ كُلِّيبٍ بِالْظُّلَى
 لَيْسَ مِنْ يَكْبِي لِيَوْمِينَ كَمَنْ
 يَشْتَفِي الْمَدْرِكُ بِالثَّأْرِ وَفِي
 لَيْتَهُ كَانَ دِمْسِي فَاحْتَلَبُوا
 إِنْنِي قَاتِلَةٌ مُقْتَوْلَةٌ

يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلَوْمِي وَأَعْدِلِي
 شَفَقٍ مِنْهَا عَلَيْهِ فَأَفْعَلِي
 حَسْرَتِي عَمَّا أَنْجَلْتُ أَوْ تَنْجَلِي
 قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنُ أَجْلِي
 أَخْتِهَا فَأَنْفَقَاتُ لَمْ أَحْفَلِ
 تَحْمِلُ الْأُمُّ أَذَى مَا تَقْتُلِي^(١)
 سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعاً مِنْ عَلٍ
 وَأَنْشَى فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
 رَمِيَّةَ الْمُضْمِي بِهِ الْمُسْتَأْصِلِ
 خَصَّنِي الدَّهْرُ بُرْزُءٍ مُعْضِلِ
 مِنْ وَرَائِي وَلَظَى مُسْتَقْبَلِي
 إِنَّمَا يَكْبِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي
 دَرَكِي ثَأْرِي تُكَلُّ الْمُثْكَلِ^(٢)
 بَدَلًا مِنْهُ دَمًا مِنْ أَكْحَلِي
 وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاخَ إِلَيَّ

(١) تفتي : تربّي

(٢) من كثب : من قرب — وأصماه : قتله في مكانه.

(٣) المثكل : التي لازمها الحزن.

أخبار المهلهل وحرب البسوس من « الكامل في التاريخ »

ذكر مقتل كليب والأيام بين بكر وتغلب

وكان من حديث الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب ابني وائل بن هنب ابن أفضى بن دُعَمِيَّ بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان بسبب قتل كليب، واسمه وائل بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب، وإنما لُقِبَ كُليباً لأنه كان إذا سار أخذ معه جرو كلب فإذا مرّ بروضة أو موضع يعجبه ضربه ثم ألقاه في ذلك المكان وهو يصيح ويعوي فلا يسمع عواء أحد إلا تجنّبه ولم يقربه، وكان يقال [له] كليبُ وائل، ثم اختصروا فقالوا كليب، فغلب عليه. وكان لواء ربيعة ابن نزار للأكبر فالأكبر من ولده، فكان اللواء في عَنَزَة بن أسد بن ربيعة، وكانت سُنَّتُهُمْ أَنَّهُمْ يصفرون لحاهم ويقصّون شواربهم، فلا يفعل ذلك من ربيعة إلا مَنْ يخالفهم ويريد حربهم، ثم تحوّل اللواء في عبد القيس بن أفضى بن دُعَمِيَّ بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار، وكانت سُنَّتُهُمْ إذا شتموا لطموا مَنْ شتمهم، وإذا لُطموا قتلوا مَنْ لطمهم. ثم تحوّل اللواء في النمر بن قاسط بن هنب، وكان لهم غيرُ سُنَّةٍ مَنْ تقدّمهم. ثم تحوّل اللواء إلى بكر بن وائل فسأؤوا غيرَهُمْ في فرخ طائر، كانوا يوثقون الفرخ بقارعة الطريق، فإذا علِمَ بمكانه لم يسلك أحد ذلك الطريق ويسلك مَنْ يريد الذهاب والمجيء عن يمينه ويساره، ثم تحوّل اللواء إلى تغلب، فوليه وائل بن ربيعة، وكانت سُنَّتُهُ ما ذكرناه من جرو الكلب.

ولم تجتمع معدّ إلا على ثلاثة نفر، وهم : عامر بن الظرب بن عمرو

ابن بكر بن يَشْكُر بن الحارث، وهو عدوان بن عمرو بن قيس عَيْلان، وهو *
الناس^(١) بن مُضَر، بالنون، وهو أخو إلياس بن مُضَر، وكان قائد معدّ
حين تمذحجت مذحج وسارت إلى تهامة، وهي أوّل وقعة كانت بين تهامة
واليمن؛ والثاني ربيعة بن الحارث بن مُرّة بن زُهَيْر بن جُشَم بن بكر ابن
حُبَيْب بن كلب، وكان قائد معدّ يوم السُّلّان بين أهل اليمامة واليمن؛
والثالث وائل بن ربيعة، وكان قائد معدّ يوم خراز ففضّ جموع اليمن وهزمهم
وجعلت له معدّ قسم الملك وتاجه وطاعته وبقي زماناً من الدهر، ثم دخله
زَهْو شديد وبغى على قومه حتّى بلغ من بغيه أنّه كان يحمي مواقع السحاب
فلا يُرعى حماه، وكان يقول: وحشّ أرض كذا في جوارى، فلا يُصاد،
ولا يورد أحد مع إبله ولا يوقد ناراً مع ناره، ولا يمرّ أحد بين بيوته ولا
يحتبي في ملجسه.

وكانت بنو جشم وبنو شيان أخلاطاً في دار واحدة إرادة الجماعة ومخافة
الفرقة، وتزوج كُليب جليّة بنت مُرّة بن شيان بن ثعلبة، وهي أخت جَسّاس
ابن مُرّة، وحمي كليب أرضاً من العالية في أوّل الربيع، وكان لا يقربها إلّا
مُحارب، ثمّ إنّ رجلاً يقال له سعد بن شَمِيس بن طوق الجرميّ نزل
بالبسوس بنت مُنفذ التميميّة خالة جَسّاس بن مُرّة. وكان للجرمي ناقة اسمها
سَراب ترعى مع نوق جَسّاس، وهي التي ضربت العرب بها المثل فقالوا :
أشأم من سراب وأشأم من البسوس.

فخرج كليب يوماً يتعهّد الإبل ومراعيها فأتاها وتردّد فيها، وكانت إبله
وإبل جَسّاس مختلطة، فنظر كليب إلى سراب فأنكرها، فقال له جَسّاس،
وهو معه : هذه ناقة جارنا الجرميّ. فقال : لا تُعدّ هذه الناقة إلى هذا الحمى.
فقال جَسّاس : لا ترعى إبلي مرعى إلّا وهذه معها، فقال كليب : لئن عادت
لأضعنّ سهمي في ضرعها. فقال جَسّاس : لئن وضعت سهمك في ضرعها

(١) (هو المعروف بـ «أناس» بقطع الهمزة).

لأضعن سنان رمحي في لبتك! ثم تفرّقا، وقال كليب لامرأته : أترين أن في العرب رجلاً مانعاً منّي جاره؟ قالت : لا أعلمه إلا جسّاساً، فحدّثها الحديث. وكان بعد ذلك إذا أراد الخروج إلى الحمى منعتة وناشدته الله أن [لا] يقطع رحمه، وكانت تنهى أخاها جسّاساً أن يسرح إبله.

ثم إن كليباً خرج إلى الحمى وجعل يتصفّح الإبل، فرأى ناقة الجرمي فرمى ضرعها فأنفذه، فولّت ولها عجيج حتّى بركت بفناء صاحبها. فلمّا رأى ما بها صرخ بالذلّ، وسمعت البسوس صُراخ جارها، فخرجت إليه، فلمّا رأت ما بناقته وضعت يدها على رأسها ثم صاحت : واذاً! وجسّاس يراها ويسمع، فخرج إليها فقال لها : اسكتي ولا تُراعي، وسكّن الجرمي، وقال لهما : إني سأقتل جملاً أعظم من هذه الناقة، سأقتل غِلالاً، وكان غلال فحلّ إبل كليب لم يُر في زمانه مثله، وإنّما أراد جسّاس بمقاتله كليباً. وكان لكليب عين يسمع ما يقولون، فأعاد الكلام على كليب، فقال : لقد اقتصر من يمينه على غلال. ولم يزل جسّاس يطلب غِرة كليب، فخرج كليب يوماً آمناً فلمّا بعد عن البيوت ركب جسّاس فرسه وأخذ رمحه وأدرك كليباً، فوقف كليب. فقال له جسّاس : يا كليب الرمح وراءك! فقال : إن كنت صادقاً فأقبل إليّ من أمامي، ولم يلتفت إليه، فطعنه فأرداه عن فرسه، فقال : يا جسّاس أغثني بشربة من ماء، فلم يأت به بشيء، وقضى كليب نجه. فأمر جسّاس رجلاً كان معه اسمه عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيّان فجعل عليه أحجاراً لئلا تأكله السباع. وفي ذلك يقول مُهلّهل بن ربيعة، أخو كليب :

قتيلٌ ما قتيل المرء عمرو	وجسّاس بن مرّة ذي صريم
أصاب فؤاده بأصمّ لذن	فلم يعطف هناك على حميم
فإنّ غداً وبعد غدٍ كرهن	لأمر ما يقام له عظيم
جسيماً ما بكيّت به كليباً	إذا ذُكر الفعّال من الجسيم
سأشربُ كأسها صِرْفاً وأسقى	بكأسٍ غير منطقة مليم

ولمّا قتل جسّاس كليباً انصرف على فرسه يركضه وقد بدت ركبته، فلمّا

نظر أبوه مرة إلى ذلك قال : لقد أتاكم جَسَّاسٌ بداهيةٌ، ما رأيته قط بادي
الركبتين إلى اليوم! فلما وقف على أبيه وقال : ما لك يا جَسَّاس؟ قال :
طعنتُ طعنةً يجتمع بنو وائل غداً لها رقصاً. قال : ومن طعنتُ ؟ لأَمَكِ الشكل !
قال : قتلْتُ كليباً. قال : أفعلتَ؟ قال : نعم. قال : بشِ والله ما جئتُ
به قومك! فقال جَسَّاس :

تأهَّبُ عنك أهبةٌ ذي امتناع فإنَّ الأمرَ جلَّ عن التلاحي
فإنني قد جنيتُ عليك حرباً تُغصُّ الشيخُ بالماءِ القَراح
فلما سمع أبوه قوله خاف خذلان قومه لما كان من لائمته إيَّاه، فقال يجيبه :
فإن تَكُ قد جنيتَ عليَّ حرباً تُغصُّ الشيخُ بالماءِ القَراح
جمعتَ بها يدَيك على كُليبٍ فلا وكلَّ ولا رثُ السلاح
سألِسُ ثوبَها وأذود عني بها عارَ المذلَّةِ والفضاح
ثم إنَّ مرةً دعا قومه إلى نصرته، فأجابوه وجَلَّوا الأسنَّةَ وشحذوا السيوفَ
وقوموا الرماحَ وتهيَّأوا للرحلة إلى جماعة قومهم.

وكان هَمَّام بن مرة أخو جَسَّاس، ومُهلِّل أخو كليب في ذلك الوقت
يشربان، فبعث جَسَّاس إلى هَمَّام جارية لهم تخبره الخبر، فانتَهت إليهما وأشارت
إلى هَمَّام، فقام إليهما، فأخبرته، فقال له مهلهل : ما قالت لك الجارية ؟ وكان
بينهما عهد أن لا يكتُم أحدهما صاحبه شيئاً، فذكر له ما قالت الجارية،
وأحبَّ أن يعلمه ذلك في مداعبة وهزل، فقال له مهلهل : است أخيك أضيق
من ذلك! فأقبلا على شربهما، فقال له مهلهل : اشرب، فاليوم خمرٌ وغداً
أمرٌ. فشرب هَمَّام وهو حذر خائف، فلما سكر مُهلِّل عاد هَمَّام إلى أهله،
فساروا من ساعتهم إلى جماعة قومهم، وظهر أمر كليب، فذهبوا إليه فدفنوه،
فلما دُفِن شُقَّت الجيوب وخُمِشت الوجوه وخرج الأبقار وذوات الخُدور
العواتق إليه وقمن للمأتم، فقال النساء لأخت كليب : أخرجي جَليلة أخت
جَسَّاس عَنَّا فإن قيامها فيه شماتة وعار علينا، وكانت امرأةً كليب، كما ذكرنا،
فقالَت لها أخت كُليب : اخرجي عن مأتمنا فأنَّتِ أخت قاتلنا وشقيقة واترنا،

فخرجت تجرّ عطاها، فلقبها أبوها مرة فقال لها: ما وراءك يا جليلة؟
 فقالت: ثكل العدد، وحزن الأبد؛ وفقد خليل، وقتل أخ عن قليل، وبين
 هذين غرس الأحقاد، وتفتت الأكباد. فقال لها: أويكف ذلك كرم الصفع
 وإغلاء الديات؟ قالت: أمنيّة مخدوع وربّ الكعبة ! ألبدين تدع لك تغلب
 دم ربّها !

ولما رحلت جليلة قالت أخت كليب : رحلة المعتدي وفراق الشامت،
 ويلٌ غداً لآل مرة من الكرة بعد الكرة. فبلغ قولها جليلة، فقالت : وكيف
 تشمت الحرة بهتك سترها وترقب وترها! أسعد الله أختي ألا قالت : نفرة
 الحياء وخوف الأعداء! ثم أنشأت تقول :

<p>يا ابنة الأقوام إن لُمتِ فلا فإذا أنتِ تبيّنتِ السذي إن تكن أخت امرئٍ ليمت على جلّ عندي فعلُ جَسّاسٍ فيا فعلُ جَسّاسٍ عليّ وجدي به لو بعينٍ فُقيئت عينٌ سوى تحمل العينُ قذى العينِ كما يا قتيلاً قوِّضَ الدهرُ به هدم البيت الذي استحدثه ورماني قتله من كُتِبِ يا نسائي دونكنّ اليوم قد خصّني قتلُ كلّيبٍ بلطّى ليس من ييكي ليوميّه كمن يشتفي المدرك بالثأر وفي ليته كان دماً فاحتلبوا إنني قاتلةٌ مقتولةٌ</p>	<p>تعجلي باللوم حتّى تسألي يوجب اللوم، فلومي واعذلي شفقٍ منها عليه فافعلي حسرتاً عما انجلى أو ينجلي قاطعٌ ظهري ومُدنٍ أجلي أختها فانفقات لم أحفل تحمل الأم أذى ما تفتلي سَقَفَ بيتي جميعاً من علّ وسعى في هدم بيتي الأول رمية المصمى به المستأصل خصّني الدهر برزءٍ مُعْضِل من ورائي ولطّى مُستقبل إنما ييكي ليومٍ مُقبل دركي ثأري ثكل المشكل درراً منه دمي من أكحلي ولعلّ الله أن يرتاح لي</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وَأَمَّا مُهْلَهْلٌ، واسمه عَدِيٌّ، وقيل : امرؤ القيس، وهو خال امرئ القيس
بن حُجر الكندي، وَأَمَّا لُقْبُ مهلهلاً لَأَنَّهُ أَوَّلُ من هلهل الشعر وقصَد القصائد،
وأَوَّلُ مَنْ كَذَبَ في شعره، فَإِنَّهُ لَمَّا صَحَا لم يَرُعْهُ إِلَّا النساءُ يصرخن : أَلَا
إِنَّ كُلياً قُتِلَ، فقال، وهو أَوَّلُ شعر قيل في هذه الحادثة :

كُنَّا نَغَارُ عَلَى الْعَوَاتِقِ أَنْ تُرَى بِالْأَمْسِ خَارِجَةً عَنِ الْأَوْطَانِ
فَخَرَجْنَ حِينَ ثَوَى كُلَيْبٌ حُسْرًا مُسْتَقْنَسَاتٍ بَعْدَهُ بِهَوَانِ
فَتَرَى الْكَواعِبَ كَالطَّبَّاءِ عَوَاطِلًا إِذْ حَانَ مَصْرُعُهُ مِنَ الْأَكْفَانِ
يَخْمُشْنَ مِنْ أَدَمِ الْوَجُوهِ حَوَاسِرًا مِنْ بَعْدِهِ وَيَعْدُنَ بِالْأَزْمَانِ
مُتَسَلِّبَاتٍ نَكَدِهِنَّ وَقَدْ وَرَى أَجْوَافَهُنَّ بِحَرْقَةٍ وَوَرَانِي
وَيَقْلَنَ مَنْ لِلْمُسْتَضِيفِ إِذَا دَعَا أَمْ مَنْ لِحَضْبِ عَوَالِي الْمُرَانِ
أَمْ لَا تَسَارِ بِالْجَزُورِ إِذَا غَدَا رِيحٌ يَقْطَعُ مَعْقِدَ الْأَشْطَانِ
أَمِنْ لِإِسْبَاقِ الدِّيَاتِ وَجَمْعِهَا وَلِفَادِحَاتِ نَوَائِبِ الْحَدَثَانِ
كَانَ الذَّخِيرَةَ لِلزَّمَانِ فَقَدْ أَتَى فَقْدَانُهُ وَأَخْلَى رُكْنَ مَكَانِي
يَا لَهْفَ نَفْسِي مِنْ زَمَانٍ فَاجِعٍ أَلْقَى عَلَيَّ بِكُلْكِ وَجِرَانِ
بِمَصِيئَةٍ لَا تُسْتَقَالُ جَلِيلَةٍ غَلَبَتْ عِزَاءَ الْقَوْمِ وَالنِّسْوَانِ
هَدَّتْ حُصُونًا كُنَّ قَبْلَ مَلَاوِذَاً لَذَوِي الْكُهُولِ مَعًا وَلِلشَّبَّانِ
أَضَحَتْ وَأَضْحَى سَوْرُهَا مِنْ بَعْدِهِ مُتَهَدِّمَ الْأَرْكَانِ وَالْبُيُوتَانِ
فَابْكِينَ سَيِّدَ قَوْمِهِ وَانْدَبْنَهُ شَدَّتْ عَلَيْهِ قِبَاطِي الْأَكْفَانِ
وَابْكِينَ لِلْإِيْتَامِ لَمَّا أَفْحَطُوا وَابْكِينَ عِنْدَ تَخَاذُلِ الْجِيرَانِ
وَابْكِينَ مَصْرَعَ جِيدِهِ مُتَزَمِّلًا بِدُمَائِهِ فَلِذَاكَ مَا أَبْكَانِي
فَلَا تُرْكَنُ بِهِ قِبَائِلُ تَغْلِبِ قَتَلَى بِكُلِّ قَرَارَةٍ وَمَكَانِ
قَتَلَى تُعَاوِرُهَا النَّسُورُ أَكْفَهَا يَنْهَشْنَهَا وَحَوَاجِلُ الْغُرَبَانِ
ثُمَّ انْطَلَقَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ كَلِيبَ فَرَأَى دَمَهُ، وَأَتَى قَبْرَهُ فَوَقَفَ

عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ :

إِنَّ تَحْتَ التُّرَابِ حِزْمًا وَعِزْمًا وَخَصِيمًا أَلَدَّ ذَا مِعْلَاقِ
حَيَّةٌ فِي الْوَجَارِ أَرَبْدٌ لَا يَنْدُ نَفْعَ مِنْهُ السَّلِيمَ نَفْثَ الرَّاقِي

ثم جزّ شعره وقصّر ثوبه وهجر النساء وترك الغزل وحرّم القمار والشراب وجمع إليه قومه وأرسل رجالاً منهم إلى بني شيبان، فأتوا مرةً بن ذهل بن شيبان وهو في نادي قومه فقالوا له : إنكم أتيتم عظيمًا بقتلكم كليياً بناقة وقطعتم الرحم، وانتهكتم الحرمه، وإنا نعرض عليك خيلاً أربعاً لكم فيها مخرج ولنا فيه مقنع، إمّا أن تحيي لنا كليياً أو تدفع إلينا قاتله جسّاساً فنقتله به، أو همّاماً فإنّه كفؤ له؛ أو تمكّنا من نفسك، فإنّ فيك وفاء لدمه.

فقال لهم : أمّا إحيائي كليياً فلستُ قادراً عليه، وأمّا دفعي جسّاساً إليكم فإنّه غلام طعن طعنة على عجل وركب فرسه فلا أدري أي بلاد قصد، وأمّا همّام فإنّه أبو عشرة وأخو عشرة وعمّ عشرة كلّهم فرسان قومهم فلن يُسلموه بجريرة غيره، وأمّا أنا فما هو إلّا أن تجول الخيل جولة فأكون أوّل قتيل فما أتعبّل الموت، ولكن لكم عندي خصلتان : أمّا إحداهما فهؤلاء أبنائي الباقون، فخذوا أيّهم شئتم فاقتلوه بصاحبكم، وأمّا الأخرى فإني أدفع إليكم ألف ناقة سود الحَدَق حمر الوبر.

فغضب القوم وقالوا : قد أسأت ببذل هؤلاء وتسومنا اللبن من دم كليب؟ ونشبت الحرب بينهم. ولحقت جليلاً زوجة كليب بأبيها وقومها، واعتزلت قبائل بكر الحرب وكرهوا مساعدة بني شيبان على القتال وأعظموا قتل كليب، فتحولت لجيم ويشكر، وكفّ الحارث بن عباد عن نصرهم ومعه أهل بيته، وقال مهلهل عدّة قصائد يرثي كليياً منها :

كُليب لا خير في الدنيا ومنّ فيها	إذ أنت خلّيتها فيمن يخلّيها
كليب أيّ فسى عزٍّ ومكرمة	تحت السقائف إذ يعلوك سافها
نعى التّعاة كلياً لي فقلتُ لهم :	مالت بنا الأرض أو زالت رواسيها
الحزم والعزم كانا من صنيعته	ما كلّ آلائه يا قوم أحصياها
القائد الخيل تردي في أعنتها	رهُوا إذا الخيل لجّت في تعاديها
من خيل تغلب ما تلقى أسنتها	إلّا وقد خضّبوها من أعاديها
يهزهزون من الخطي مُدْمَجَة	صُماً أنابيها زُرْقاً عواليها

لَيْتَ السَّمَاءَ عَلَى مَنْ تَحْتَهَا وَقَعَتْ وَانْشَقَّتِ الْأَرْضُ فَانْجَابَتْ بِمَنْ فِيهَا
لَا أَصْلَحَ اللَّهُ مَنَا مَنْ يَصَالِحُكُمْ مَا لَاحَتْ الشَّمْسُ فِي أَعْلَى مَجَارِيهَا

فَالْتَقُوا أَوَّلَ قِتَالٍ كَانَ بَيْنَهُمْ فِي قَوْلِ يَوْمِ عُنَيْزَةَ، وَهِيَ عِنْدَ فُلْجَةِ، وَكَانَا
عَلَى السَّوَاءِ، فَقَالَ مَهْلَهْلُ :

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنِي أَيْنَا بِجَنْبِ عُنَيْزَةَ رَحِيًّا مُدِيرِ
وَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعَ أَهْلَ حُجْرٍ صَلِيلَ الْبَيْضِ تُقْرَعُ بِالذُّكُورِ

فَتَفَرَّقُوا ثُمَّ بَقُوا زَمَانًا، ثُمَّ إِنَّهُمْ التَّقُوا بِمَاءٍ يُقَالُ لَهُ النَّهْيُ، كَانَتْ بَنُو شَيْبَانَ
نَازِلَةً عَلَيْهِ، وَيُرْوَى أَنَّهَا أَوَّلُ وَقْعَةٍ كَانَتْ بَيْنَهُمْ، وَكَانَ رَئِيسُ تَغْلِبَ مَهْلَهْلُ،
وَرَئِيسُ شَيْبَانَ الْحَارِثُ بْنُ مُرَّةَ، وَكَانَتْ الدَّائِرَةُ لِبَنِي تَغْلِبَ، وَكَانَتْ الشُّوَكَةُ
فِي بَنِي شَيْبَانَ، وَاسْتَحَرَّ الْقِتَالُ فِيهِمْ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُقْتَلْ ذَلِكَ الْيَوْمَ أَحَدٌ مِنْ بَنِي مُرَّةَ.

ثُمَّ التَّقُوا بِالذَّنَائِبِ، وَهِيَ أَعْظَمُ وَقْعَةٍ كَانَتْ لَهُمْ، فَظَفَرَتْ بَنُو تَغْلِبَ وَقَتْلَتْ
بَكْرًا مَقْتَلَةً عَظِيمَةً، وَقُتِلَ فِيهَا شَرَّاحِيلُ بْنُ مُرَّةَ بْنِ هَمَّامَ بْنِ ذُهْلَ بْنِ شَيْبَانَ،
وَهُوَ جَدُّ الْحَوْفَزَانِ وَجَدِّ مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ، وَقُتِلَ الْحَارِثُ بْنُ مُرَّةَ بْنِ ذُهْلَ بْنِ
شَيْبَانَ، وَقُتِلَ مِنْ بَنِي ذُهْلَ بْنِ ثَعْلَبَةَ عَمْرُو بْنُ سَدُودَ بْنِ شَيْبَانَ بْنِ ذُهْلَ
وغيرهم من رؤساء بكر.

ثُمَّ التَّقُوا يَوْمَ وَارِدَاتٍ فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا، فَظَفَرَتْ تَغْلِبَ أَيْضًا، وَكَثُرَ
الْقِتَالُ فِي بَكْرٍ، فَقُتِلَ هَمَّامُ بْنُ مُرَّةَ بْنِ ذُهْلَ بْنِ شَيْبَانَ أَخُو جَسَّاسَ لِأَيِّهِ وَأُمُّهُ،
فَمَرَّ مَهْلَهْلُ، فَلَمَّا رَأَاهُ قَتِيلًا قَالَ : وَاللَّهِ مَا قُتِلَ بَعْدَ كَلِيبَ أَعَزَّ عَلَيَّ مِنْكَ،
وَتَالَلَّهِ لَا تَجْتَمِعُ بَكْرٌ بَعْدَكُمَا عَلَى خَيْرٍ أَبَدًا. وَقِيلَ : إِنَّمَا قُتِلَ يَوْمَ الْقَصِيَّاتِ،
قَبْلَ يَوْمِ قِصَّةَ، قَتَلَهُ نَاشِرَةٌ، وَكَانَ هَمَّامُ قَدْ التَّقَطَّهُ وَرَبَّاهُ وَسَمَّاهُ نَاشِرَةً، وَكَانَ
عِنْدَهُ. فَلَمَّا شَبَّ عَلِمَ أَنَّهُ تَغْلِبِيٌّ، فَلَمَّا كَانَ هَذَا الْيَوْمَ جَعَلَ هَمَّامُ يُقَاتِلُ فَإِذَا
عَطِشَ جَاءَ إِلَى قَرِيبَةٍ لَهُ يَشْرَبُ مِنْهَا فَتَغَفَّلَهُ نَاشِرَةٌ فَقَتَلَتْهُ وَلَحِقَ بِقَوْمِهِ تَغْلِبَ،
وَكَادَ جَسَّاسُ يُؤْخِذُ فَسَلِمَ، فَقَالَ مَهْلَهْلُ :

لَوْ أَنَّ خَيْلِي أَدْرَكَتْكَ وَجَدْتَهُمْ مِثْلَ اللَّيْثِ بِسَيْثِرٍ غَبَّ عَرِينِ

ويقول فيها :

ولأوردن الخيل بطن أراكسة ولأقضيّن بفعل ذاك ديوني
ولأقتلن جحاجحاً من بكركم ولأبكينّ بها جفون عُيون
حتى تظلّ الحاملات مخافةً منّ وقعنا يقذفن كلّ جنين

وقيل في ترتيب الأيām غير ما ذكرنا، وسنذكره إن شاء الله تعالى.

وكان أبو نُؤيرة التغلبيّ وغيره طلائع قومه، وكان جَسّاس وغيره طلائع قومهم، والتقى بعض الليالي جَسّاس وأبو نؤيرة، فقال له أبو نؤيرة : اختر إمّا الصراع أو الطعان أو المسايقة. فاختار جَسّاس الصراع، فاصطربا وأبطأ كل واحد منهما على أصحاب حيّه، وطلبوهما فأصابوهما وهما يصطرعان، وقد كاد جَسّاس يصصرعه، ففرقوا بينهما.

وجعلت تغلب تطلب جَسّاساً أشدّ الطلب، فقال له أبو مُرّة : الحق بأخوالك بالشام، فامتنع، فألحّ عليه أبوه فسيّره سرّاً في خمسة نفر. وبلغ الخبر إلى مهلهل، فندب أبا نُؤيرة ومعه ثلاثون رجلاً من شجعان أصحابه فساروا مجدين، فأدركوا جَسّاساً، فقاتلهم فقتل أبو نؤيرة وأصحابه ولم يبق منهم غير رجلين، وجرح جَسّاس جرحاً شديداً مات منه، وقتل أصحابه فلم يسلم غير رجلين أيضاً، فعاد كل واحد من السالمين إلى أصحابه. فلما سمع مُرّة قتل ابنه جَسّاس قال : إنّما يحزنني أن كان لم يقتل منهم أحداً. ف قيل له : إنّ قتل بيده أبا نؤيرة رئيس القوم وقتل معه خمسة عشر رجلاً ما شرّكه ممّا أحد في قتلهم وقتلنا نحن الباقيين، فقال : ذلك ممّا يسكن قلبي عن جَسّاس.

وقيل : إنّ جَسّاساً آخر من قُتل في حرب بكر وتغلب، وكان سبب قتله أن أخته جلييلة كانت تحت كليب وائل. فلما قُتل كليب عادت إلى أبيها وهي حامل ووقعت الحرب، وكان من الفريقين ما كان، ثم عادوا إلى المواعدة بعدما كادت الفتتان تتفانيان، فولدت أخت جَسّاس غلاماً فسّمته هجرساً، وربّاه جَسّاس، وكان لا يعرف أباً غيره، فزوّجه ابنته، فوقع بين هجرس وبين رجل من بكر كلام، فقال له البكريّ : ما أنت بمُتته حتّى نلحقك بأبيك.

فأمسك عنه ودخل إلى أمّه كئيباً حزيناً فأخبرها الخبر. فلما نام إلى جنب امرأته رأت من همّه وفكره ما أنكرته، فقصّت على أبيها جسّاس قصّته، فقال : ثائر وربّ الكعبة! وبات على مثل الرّصف حتّى أصبح، فأحضر الهجرس فقال له : إنّما أنت ولدي وأنت منّي بالمكان الذي تعلم، وزوّجْتُك ابنتي، وقد كانت الحرب في أيبك زماناً طويلاً، وقد اصطَلَحنا وتَحاوَلنا، وقد رأيتُ أن تدخل في ما دخل فيه الناس من الصلح وأن تنطلق معي حتّى نأخذ عليك مثل ما أخذ علينا. فقال الهجرس : أنا فاعلٌ. فحمله جسّاس على فرس فركبه ولبس لأُمته وقال : مثلي لا يأتي أهلهُ بغير سلاحه، فخرجا حتّى أتيا جماعةً من قومهما، فقصّ عليهم جسّاس القصّة وأعلمهم أنّ الهجرس يدخل في الذي دخل فيه جماعتهم وقد حضر ليعقد ما عقدتم. فلما قرّبوا الدم وقاموا إلى العقد أخذ الهجرس بوسط رمحه ثمّ قال : وفرسي وأذنيّ، ورمحي ونصليّ، وسيفي وغراريّ لا يترك الرجل قاتل أبيه وهو ينظر إليه، ثمّ طعن جسّاساً فقتله ولحق بقومه، وكان آخرَ قتيل في بكر. والأوّل أكثرُ.

ونرجع إلى سياقة الحديث.

فلما قُتل جسّاس أرسل أبوه مرّة إلى مهلهل : إنّك قد أدركتَ ثأركَ وقتلتَ جسّاساً، فاكفّف عن الحرب ودع اللّجاج والإسراف وأصلحْ ذاتَ البين فهو أصلحٌ للحيّين وأنكأ لعدوّهم، فلم يجب إلى ذلك. وكان الحارث بن عباد قد اعتزل الحرب، فلم يشهدا، فلما قُتل جسّاس وهَمَّام ابنا مرّة حمل ابنه بُجَيْراً، وهو ابن عمرو بن عباد أخي الحارث بن عباد، فلما حمّله على الناقة كتب معه إلى مهلهل : إنّك قد أسرفتَ في القتل وأدركتَ ثأركَ سوى ما قتلتَ من بكر، وقد أرسلتُ ابني إليك فأبّا قتلتَهُ بأخيك وأصلحتَ بين الحيّين. وإمّا أطلقتَهُ وأصلحتَ ذاتَ البين، فقد مضى من الحيّين في هذه الحروب مَنْ كان بقاءه خيراً لنا ولكم. فلما وقف على كتابه أخذ بُجَيْراً فقتله وقال : بُؤِشْنَعِ نَعْلِ كَلِيب. فلما سمع أبوه بقتله ظنّ أنّه قد قتله بأخيه ليصلح بين الحيّين، فقال : نَعَمْ القَتِيل قَتِيلٌ أَصْلَحَ بَيْنَ ابْنِي وَائِل! فقيل : إنه قال :

بُوبَشَسَع نَعْلَ كَلِيبَ، فَغَضِبَ عِنْدَ ذَلِكَ الْحَارِثُ بْنُ عُبَادٍ وَقَالَ :
قَرَّبَا مَرْبُطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لَقِحتُ حَرْبُ وائِلَ عَنِ حِيَالِ
قَرَّبَا مَرْبُطَ النِّعَامَةِ مِنِّي شَابَ رَأْسِي وَأَنْكَرْتَنِي رَجَالِي
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ وَأَنِّي بَحَرَّهَا الْيَوْمَ صَالِي

فَأَتَوْهُ بِفَرَسِهِ النِّعَامَةِ، وَلَمْ يَكُنْ فِي زَمَانِهَا مِثْلَهَا، فَرَكَبَهَا وَوَلِيَ أَمْرَ بَكْرٍ
وَشَهِدَ حَرْبَهُمْ، وَكَانَ أَوَّلَ يَوْمٍ شَهِدَهُ يَوْمَ قِصَّةٍ، وَهُوَ يَوْمَ تَحْلَاقِ اللَّمَمِ *
وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ تَحْلَاقِ اللَّمَمِ لِأَنَّ بَكْرًا حَلَقُوا رُؤُوسَهُمْ لِيَعْرِفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
إِلَّا حَجْدَرُ بْنُ ضُبَيْعَةَ بْنُ قَيْسِ أَبِي الْمَسَامَعَةِ فَقَالَ لَهُمْ : أَنَا قَصِيرٌ فَلَا تَشِينُونِي،
وَأَنَا اشْتَرَيْتُ لِمَتِّي مِنْكُمْ بِأَوَّلِ فَارَسٍ يَطْلُعُ عَلَيْكُمْ. فَطَلَعَ ابْنُ عَنَاقٍ فَشَدَّ عَلَيْهِ
وَقَتَلَهُ، وَكَانَ يَرْتَجِزُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَيَقُولُ :

رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ أَلَمَّتْ إِنْ لَمْ أَقَاتِلْهُمْ فَجُزُّوا لِمَتِّي
وَقَاتِلْ يَوْمَئِذٍ الْحَارِثُ بْنُ عُبَادٍ قِتَالًا شَدِيدًا، فَقَتَلَ فِي تَغْلِبِ مَقْتَلَةٍ عَظِيمَةٍ،
وَفِيهِ يَقُولُ طَرْفَةٌ :

سَأَلُوا عَنَّا الَّذِي يَعْرِفْنَا يَقُونَا يَوْمَ تَحْلَاقِ اللَّمَمِ
يَوْمَ تُبْدِي الْبَيْضُ عَنْ أَسْوَقِهَا وَتَلْفُ الْخَيْلُ أَفْوَاجَ النَّعَمِ

وَفِي هَذَا الْيَوْمِ أَسَرَ الْحَارِثُ بْنُ عُبَادٍ مَهْلَهْلًا، وَاسْمُهُ عَدِيٌّ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ،
فَقَالَ لَهُ : دَلَّنِي عَلَى عَدِيٍّ وَأَنَا أَخْلِي عَنْكَ. فَقَالَ لَهُ الْمَهْلَهْلُ : عَلَيْكَ عَهْدُ
اللَّهِ بِذَلِكَ إِنْ دَلَّلْتُكَ عَلَيْهِ؟ قَالَ : نَعَمْ. قَالَ : فَأَنَا عَدِيٌّ؛ فَجَزَّ نَاصِيَتَهُ وَتَرَكَهُ،
وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعْرِ فِ عَدِيًّا إِذْ أَمَكُنْتَنِي الْيَدَانِ
وَكَانَتِ الْأَيَّامُ الَّتِي اشْتَدَّتْ فِيهَا الْحَرْبُ بَيْنَ الطَّائِفَتَيْنِ خَمْسَةَ أَيَّامٍ : يَوْمُ
عُنَيْزَةٍ تَكَافَأُوا فِيهِ وَتَنَاصَفُوا؛ ثُمَّ الْيَوْمُ الثَّانِي يَوْمُ وَارِدَاتٍ، كَانَ لَتَغْلِبَ عَلَى
بَكْرٍ؛ ثُمَّ الْيَوْمُ الثَّالِثُ الْحِنُو، كَانَ لِبَكْرٍ عَلَى تَغْلِبٍ؛ ثُمَّ الْيَوْمُ الرَّابِعُ يَوْمُ الْقَصَبِيَّاتِ،
أُصِيبَ بَكْرٌ حَتَّى ظَنُّوا أَنَّهُمْ لَنْ يَسْتَقِيلُوا؛ ثُمَّ الْيَوْمُ الْخَامِسُ يَوْمُ قِصَّةٍ، وَهُوَ
يَوْمُ التَّحَالُقِ، وَشَهِدَهُ الْحَارِثُ بْنُ عُبَادٍ؛ ثُمَّ كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ أَيَّامٌ دُونَ هَذِهِ،

منها : يوم النَّقِيَّةِ، ويوم الفصيل ل بكر على تغلب، ثم لم يكن بينهما مزاحفة إنما كان مغاورات، ودامت الحرب بينهما أربعين سنة.

ثم إن مهلهلاً قال لقومه : قد رأيتُ أن تُبْقُوا على قومكم فإنَّهم يحبُّون صلاحكم، وقد أتت على حربكم أربعون سنة وما لمتكم على ما كان من طلبكم بوتركم، فلو مرَّت هذه السنون في رفاهية عيش لكانت تُملَّ من طولها، فكيف وقد فني الحيَّان وثكلت الأمَّهات ويَتَمُّ الأولاد ونائحة لا تزال تصرخ في النواحي، ودموع لا تَرَقُّ، وأجساد لا تُدفن، وسيوف مشهورة، ورماح مشرعة! وإنَّ القوم سيرجعون إليكم غداً بمودَّتهم ومواصلتهم وتعتطف الأرحام حتَّى تتواسوا في قبال التُّعل، فكان كما قال.

ثم قال مهلهل : أمَّا أنا فما تطيب نفسي أن أُقيم ولا أستطيع أن أنظر إلى قاتل كليب وأخاف أن أحملكم على الاستئصال وأنا سائر إلى اليمن، وفارقهم وسار إلى اليمن ونزل في جَنْب، وهي حيٌّ من مَذْجَج، فخطبوا إليه ابنته، فمنعهم، فأجبروه على تزويجها وساقوا إليه صَداقها جلوداً من آدم، فقال في ذلك :

أَعَزَزَ عَلَيَّ تَغْلِبُ بِمَا لَقِيَتْ أَخْتُ بَنِي الْأَكْرَمِينَ مِنْ جُشَمِ
أَنْكَحَهَا فَقَدْ هَسَا الْأَرَاقِمَ فِي جَنْبٍ وَكَانَ الْجَبَاءُ مِنْ أَدَمِ
لَوْ * بِأَبَائِنِ جَاءَ يَخْطِبُهَا ضُرَجَ مَا * أَنْفُ خَاطِبٍ بَدَمِ

الأراقم بطن من جُشَم بن تغلب، يعني حيث فقدت الأراقم، وهم عشيرتها، تزوّجها رجل من جنب بأدم.

ثم إن مهلهلاً عاد إلى ديار قومه، فأخذه عمرو بن مالك بن ضُبَيْعة البكري أسيراً بنواحي هجر فأحسن إيساره، فمرَّ عليه تاجر يبيع الخمر قدم بها من هَجَر، وكان صديقاً لمهلهل، فأهدى إليه وهو أسير زِقاً من خمر، فاجتمع إليه بنو مالك فنحروا عنده بكراً وشربوا عند مهلهل في بيته الذي أفرد له عمرو. فلما أخذ فيهم الشراب تغنى مهلهل بما كان يقوله من الشعر وينوح به على أخيه كليب، فسمع منه عمرو ذلك فقال : إنَّه لرَيَّان، والله لا

يشرب عندي ماء حتّى يردّ زبيب، وهو فحل كان له لا يرد إلاّ خمساً في
حَمَارَةِ القَيْظِ، فطلب بنو مالك زبيباً وهم حِراصٌ على أن لا يهلك مهلهل
فلم يقدروا عليه حتّى مات مهلهل عطشاً.

وقيل : إنّ ابنة خال المهلهل، وهي ابنة المجلّل التغلبيّ، كانت امرأة عمرو،
وأرادت أن تأتي مهلهلاً وهو أسير، فقال يذكرها :
طَفْلَةٌ ما ابنة المجلّل بيضا ءُ لَعُوبٌ لذيذَةٌ في العِناقِ
فاذهبي ما إليك غيرَ بعيدٍ لا يوّاتي العِناقَ مَنْ في الوثاقِ
ضربت نحرها إلَيّ وقالت : يا عَدِيّ لقد وقّتكَ الأواقي

وهي أبيات ذواتُ عدد، فنُقل شعره إلى عمرو بن مالك، فحلف عمرو
أن لا يسقيه الماء حتّى يردّ زبيب، فسأله الناسُ أن يورد زبيباً قبل وروده،
ففعل وأورده وسقاه حتّى يتحلّل من يمينه، ثمّ إنّهُ سقى مهلهلاً من ماء
هناك هو أوْحَمُ المياه، فمات مهلهل.

(عُبَاد بَضَمَ العَيْنَ، وفتح الباء الموحّدة وتخفيفها).

فهرس المصادر والمراجع

— أ —

- أخبار المراقسة، حسن السندوبي، مطبوع مع شرح ديوان امرئ القيس، المكتبة التجارية الكبرى بمصر، ١٩٥٩.
- أدباء العرب في الجاهلية وصدر الاسلام، بطرس البستاني، ط ٥، مكتبة صادر بيروت.
- الأزمنة والأمكنة، المرزوقي، مطبعة مجلس دائرة المعارف، حيدر آباد الركن (الهند)، ١٣٢٢ هـ.
- الأعلام، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٨٤.
- الأغاني، ابو الفرج الأصبهاني، مصور عن طبعة دار الكتب، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر.
- الأغاني، ابو الفرج الأصبهاني، تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء، الدار التونسية للنشر، ودار الثقافة، بيروت ١٩٨٣.
- أيام العرب في الجاهلية، محمد أحمد جاد المولى بك وعلي محمد البجاوي، ومحمد ابو الفضل ابراهيم، المكتبة الاسلامية، دار إحياء الكتب العربية.
- الأصمعيات، الأصمعي، تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف بمصر، ط ٥.
- أمالي المرتضى، الشريف المرتضى : تحقيق محمد أبو الفضل هارون، دار الكتاب العربي، ١٩٦٧.
- الاشتاق، ابن دريد، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، دار المسيرة، بيروت، ١٩٧٩.
- أدب الكاتب، ابن قتيبة، دار صادر، بيروت ١٩٦٧.

— ب —

- البصائر والذخائر، التوحيدى، تحقيق وداد القاضي، دار الجيل، ١٩٨٨.
- بهجة المجالس وأنس المجالس، النمرى القرطبي، تحقيق محمد مرسي الخولي، دار الكتب العلمية، بيروت.

— البيان والتبيين، الجاحظ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، بيروت ١٩٩٠.

— ت —

- تاريخ الأمم والملوك، الطبري، دار الفكر.
- تحفة العروس ونزاهة النفوس، التجاني.
- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد، ابن هشام، تحقيق وتعليق عباس مصطفى الصالحي، المكتبة العربية، بيروت، ١٩٨٦.
- التعريف في الأدب، رثيف خوري، بيروت ١٩٥١.

— ث —

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، الثعالبي، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، دار المعارف القاهرة.

— ج —

- جمهرة أشعار العرب، أبو زيد القرشي، دار صادر، بيروت ١٩٦٣.
- جمهرة أشعار العرب، القرشي، حققه وعلق عليه وزاد في شرحه محمد علي الهاشمي، دار القلم، دمشق، ١٩٨٦.
- جمع الجواهر في الملح والنوادر. القيرواني، تحقيق علي محمد البجاوي، دار الجيل، بيروت ١٩٨٧.
- الجنى الواني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نبيل فاضل، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٣.

— ح —

- الحماسة البصرية، علي بن الحسن البصري، تحقيق مختار الدين أحمد، عالم الكتب، بيروت ١٩٨٣.
- حرب البسوس (تغلب وبكر) ودفاع شاعري القبيلتين. اعداد ابراهيم الأميوني، أطروحة أعدت لنيل شهادة دبلوم دراسات عليا في اللغة العربية وآدابها. الجامعة اللبنانية — كلية الآداب. بإشراف الدكتور فؤاد افرام البستاني، ١٩٧٣.

— خ —

- خزائن الأدب ولبّ لباب لسان العرب. عبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٩.

— د —

- الدّر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربية، الشنقيطي، تحقيق وشرح عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية الكويت، ١٩٨١.
- ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، مكتبة الأندلس، بغداد، ١٣٥٢ هـ.

— س —

- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي وذيل اللآلي. أبو عبيد البكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الحديث، بيروت ١٩٨٤.

— ش —

- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، قدّم له وضبطه وعلّق حواشيه وأعرب شواهده وفهرسه أحمد سليم الحمصي ومحمد أحمد قاسم، منشورات دار جروس برس طرابلس، ١٩٩٠.

- شرح أبيات سيويه، السيرافي، دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، ١٩٧٩.
- شرح ديوان الحماسة، المرزوقي، دار الجيل، بيروت ١٩٩١.
- شرح شذور الذهب، ابن هشام، رتبه وعلّق عليه وشرح شواهده عبد الغني الوقر، دار الكتب العربية، ودار الكتب.
- شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي، عبد الله بن برّي، تقديم وتحقيق عبيد مصطفى درويش، مراجعة محمد مهدي علام، مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ١٩٨٥.

- شرح اختيارات المفصّل. الخطيب التبريزي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧.

- شعراء النصرانية قبل الاسلام، الأب ليوس شيخو، دار المشرق بيروت ١٩٦٧.
- الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي، الدكتور عفيف عبد الرحمن، دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٤.

- الشعر والشعراء، ابن قتيبة، تحقيق وشرح أحمد شاکر، ط ٣، ١٩٧٧.

— ع —

- العقد الفريد، ابن عبد ربّه، شرحه وضبطه وصحّحه وعنون موضوعاته ورتّب فهرسه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري، دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٨٣.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه. ابن رشيق، تحقيق محمد قرقزان، دار المعرفة، بيروت ١٩٨٨.

— ف —

- الفاخر. المفصل بن سلمة بن عاصم، تحقيق عبد العليم الطحاوي، مراجعة محمد علي النجار، دار إحياء الكتب العربية.
— فصل المقال في شرح كتاب الأمثال. أبو عبيد البكري. حققه وقدم له إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، دار الأمانة ومؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٣.
— في الأدب الجاهلي. طه حسين، دار المعارف بمصر، ١٩٥٢.
— في طريق الميثولوجيا عند العرب، محمود سليم الحوت، دار النهار للنشر، بيروت، ١٩٧٩.

— ق —

- قصة الزير سالم أبو ليلى المهلهل. المكتبة الثقافية، بيروت.

— ك —

- الكامل في التاريخ، ابن الأثير.
— الكامل في اللغة والأدب، الميرد، مؤسسة المعارف، بيروت.
— كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار. الشمشاطي، تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٧٧.
— كتاب الأمالي، أبو علي القالي، دار الكتاب العربي، بيروت.
— كتاب البرصان والعرجان والعميان والحولان. الجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٠.
— كتاب جمهرة اللغة، ابن دريد : تحقيق الدكتور رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٨٧.
— كتاب الحيوان، الجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الفكر ودار الجيل، بيروت، ١٩٨٨.
— كتاب سيبويه، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٨.
— كتاب الصناعتين، أبو هلال العسكري، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم، المكتبة العصرية، صيدا، ١٩٨٦.
— كتاب اللآمات. الزجاجي، تحقيق مازن المبارك، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٥.
— كتاب المعاني الكبير. ابن قتيبة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٤.

— ل —

- محاضرات الأدباء، الراغب الأصبهاني.
- مجالس ثعلب، أحمد بن يحيى ثعلب، شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٨٧.
- مجمع الأمثال، الميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت.
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها. السيوطي، شرحه وضبطه وصحّحه وعنون موضوعاته وعلّق حواشيه محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم، دار الجيل، ودار الفكر، بيروت.
- المقتضب، المبرّد، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، عالم الكتب، بيروت.
- المعارف، ابن قتيبة، حقّقه وقدم له الدكتور ثروت عكاشة، دار المعارف بمصر.
- معجم البلدان، ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت.
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، البكري، حقّقه وضبطه مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٣.
- المعجم المفصّل في شواهد التحو الشعرية. إعداد الدكتور اميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٢.
- الملاحن، ابن دريد الأزدي، صحّحه وعلّق عليه أبو اسحق ابراهيم اطفيش الجزائري، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧.
- المهلهل، فؤاد افرام البستاني، الروائع العدد ٣.
- المؤتلف والمنخلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم. الآمدي، مطبوع مع معجم الشعراء للمرزباني، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٩٨٢.

— ن —

- النجوم في الشعر العربي القديم حتى أواخر العصر الأموي. الدكتور يحيى عبد الأمير شامي، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٢.

فهرس القوافي

الصفحة	البحر	عدد الأبيات	كلمة القافية (الييت الأول)
قافية الباء			
١٩	الطويل	١	ويكذبا
١٩	الرّمل	٣	للجباب
قافية التّاء			
٢٠	الوافر	١	دعوتُ
٢٠	الطويل	١	درّت
قافية الحاء			
٢٢ — ٢١	الخفيف	١٤	الجراحا
٢٣	الطويل	١	الطوائحُ
قافية الدّال			
٢٤	البسيط	١	نفدا
٢٤	البسيط	١	أسدوا
٢٤	البسيط	٢	أحدُ
٢٥	البسيط	٤	البلدُ
٢٦ — ٢٥	الطويل	٤	غدرُ
٢٦	الوافر	١	عبادُ
قافية الرّاء			
٢٧	الطويل	١	اثّارُ
٢٧	الرّجز	١	مرّة
٢٨ — ٢٧	المتقارب	٢	كاثرةُ
٣٢ — ٢٨	الوافر	٣١	انحدارُ
٣٣ — ٣٢	المديد	٩	الفرارُ

كلمة القافية (البيت الأول) عدد الأبيات البحر الصفحة

٤٤ — ٣٤	الوافر	٥٣	تحوري
٤٤	الوافر	٢	السدير
٤٥	الوافر	١	خدور

قافية السين

٤٧ — ٤٦	الكامل	٦	المجلس
٤٨ — ٤٧	الكامل	٤	وتعبس
٤٨	الكامل	١	الدغس
٤٩ — ٤٨	الكامل	٨	الأقعر
٤٩	البسيط	٢	ماس

قافية العين

٥١ — ٥٠	الكامل	٩	طلوعا
---------	--------	---	-------

قافية الفاء

٥٢	المتقارب	١	المنيفا
٥٢	الوافر	١	الأنوف

قافية القاف

٥٨ — ٥٣	السريع	٣٧	الطريق
٥٨	المتقارب	١	يعتنق
٥٩	البسيط	١	اعتنقا
٦١ — ٥٩	الخفيف	١١	العناق
٦٢	المديد	٢	بساق

قافية اللام

٦٤ — ٦٣	الخفيف	١٢	كهلا
٦٤	الخفيف	١	ذهولا
٦٦ — ٦٤	الخفيف	١٥	يزولا
٦٧ — ٦٦	الخفيف	٤	القتلا
٦٧	الكامل	٢	صنبلا
٦٨	الخفيف	٢	حلولا
٦٨	الطويل	١	المعجل

كلمة القافية (البيت الأول) عدد الآيات البحر الصفحة

٧٠ — ٦٨	الهمز	١٩	النبل
٧٠	البسيط	١	الإبل
٧٥ — ٧٠	الخفيف	٤٥	مهطال
٧٥	الخفيف	١	أحوال
٧٥	الوافر	٣	التصال

قافية الميم

٧٦	الرجز	١	همام
٧٧ — ٧٦	الطويل	٦	هادم
٧٨ — ٧٧	المنسرح	٥	أدم
٧٩	الكامل	١	همام
٨١ — ٧٩	الكامل	١٧	همام
٨٢	الكامل	٣	الأحلام
٨٣ — ٨٢	الوافر	٥	صريم
٨٣	الكامل	٣	الإقدام

قافية النون

٨٤	الرجز	١	شيبان
٨٦ — ٨٤	الكامل	١٣	السلان
٨٨ — ٨٦	الكامل	١٨	الأوطان
٨٩	الوافر	١	الحنين
٨٩	المنسرح	٥	الذقن
٩٠	الكامل	٤	عرين

قافية الهاء

٩٣ — ٩١	البسيط	١٩	يخليها
---------	--------	----	--------

فهرس المحتويات

٥	القسم الأول : ترجمة المهلهل
٧	— اسمه ونسبه
٨	— كنيته
٨	— لقبه
٩	— حياته
١٠	— حرب البسوس
١٠	— سببها
١٠	— تلقيه خبر مقتل كليب
١١	— الاستعداد للحرب
١١	— أيام حرب البسوس
١١	— يوم النهي
١١	— يوم الذنائب
١١	— يوم عتيزة
١١	— يوم واردات
١١	— يوم قضة أو يوم تحلاق اللمم
١٢	— المهلهل في جنب
١٢	— نهاية المهلهل
١٣	— قصة الزير
١٤	— شعره
١٤	— ديوانه

القسم الثاني : ديوانه

١٩	— قافية الباء
٢٠	— قافية التاء
٢١	— قافية الحاء
٢٤	— قافية الدال
٢٧	— قافية الراء
٤٦	— قافية السين
٥٠	— قافية العين
٥٢	— قافية الفاء
٥٣	— قافية القاف
٦٣	— قافية اللام
٧٦	— قافية الميم
٨٤	— قافية النون
٩١	— قافية الهاء
٩٥	— الملحق

٩٧	— أخبار المهلهل وحرب البسوس من الأغاني
١٢٥	— أخبار المهلهل وحرب البسوس من الكامل في التاريخ

الفهارس

١٣٦	— فهرس المصادر والمراجع
١٤١	— فهرس القوافي
١٤٤	— فهرس المحتويات